

شانتشا

مجلة أسبوعية مصرية للثقافة من ٧ إلى ٧٧ سنة



برنارد برانس



كبة جواد .. !

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مكون التحرير: جمال عزام

الاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الاهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م - ص.ب ٥٧٤٥ - ١١٣ - الدمام - بيروت - لبنان

فلسا	٢٥٠	البحرين	١٥٠	مليها	١٥٠	ج.م.ع	١٥٠
فلسا	٢٥٠	قطر	١٤٥	قرشا	١٤٥	لبنان	١٤٥
فلسا	٢٥٠	دخ	١٥٠	قرشا	١٥٠	سوريا	١٥٠
فلسا	٢٥٠	أبوظبي	١٥٠	فلسا	١٥٠	الامارات	١٥٠
رميال	٢٥٠	السعودية	٢٥٠	فلس	٢٥٠	الكويت	٢٥٠

ثان ثان



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة مصرية - جنييف

مطابع الاهرام التجارية



فنانسان لارشييه

بعد مهاجمة رجال « إيريون » له في الماء ، قصد « فنانسان » منزل الفلكي بغية التفسيرات . وهناك فوجيء بزيارة أخرى ، فآثر الاختباء ...



أنا التي جلبت النعاسة يا عمها!.. فقد كنت أعطى أولاد بأول أعمال أجه لزميل أطفاني كادت ..

ماذا...؟



لأنك لم تخطئي لظن! بل لقد قلت له أكثر من ذلك ، إذ هذه سيدة إنشائية! كما فعلت في الماضي عندما زيجت أباك بالأمم عليك وميشيل "تقوما به بعلمية" انقضى... فنانسان ودار كنون... للجمعية لالا النعاسية!!



لقد ردي لثابته وعاه "ميشيل" أنه أهدأ حديثه مسام أوله أمس عن "كبر أنكونه" .. ولست أرى سوالك يمكنه آت ..



وبلأ جيتك صدقة أنه سيقسمه!! لهاهاها!! إنه صدقتك "إيريون" وأعوذ بالله من الاستحواذ على الشروة! كيف علمت؟ لقد ارتكب خطأ الاعتذار على ضيقكم الشاب تحت نافذة ، ولتحدث بصوته مرتفع!

إذا فقدت نصيب كنيه لهما...؟



نعم.. كنت قد أسرته إليه ، بأن أبي يفوي أن يهيب الكنز للأكرمة الفرنسية.. لكن "إيريون" أقتنع ، بأنه من بعدك أن يقسم بين بلدينا ، خاصة وأنه يتضمن جزءا كبيرا من ممتلكاتنا الإطانية..

أعلم أنك من أصل أطفاني . غير أن أض احتضنتك وكنت طفلة قيمة الأيوين ، وهناك في نهاية الحرب... لأنه لم يفرض قط بينك وبين ولده "ميشيل"!! .. وكان يجب أن يملك ذلك على أنه مخلص له!.. لعل تعرفت على لعدال .. هذا أظني أتناور قضائيتك اللجاجة في أطماني في العام الماضي...؟



لقد لاحظت أنك ستعرض على ميشيل المساعدة الأمر الذي كان سيضر بقضيتنا.. وبمجرد شعوري بأن "إيريون" لن يقف عندهم ، بأمرته بالدفاع عنك.. صدقت..!!

هذا لا يمنع من أنك أسرته للمقار "إيريون" في المينار ، وأخبرته بما حدث بين به أبو له عنه أعماله..



نعم يا عزيزي.. وعملت لهو الذي كنت له "إيريون"!

"فنانسان"!!.. أقسم لك أنه لا ريبك في عملية اختطافك!!



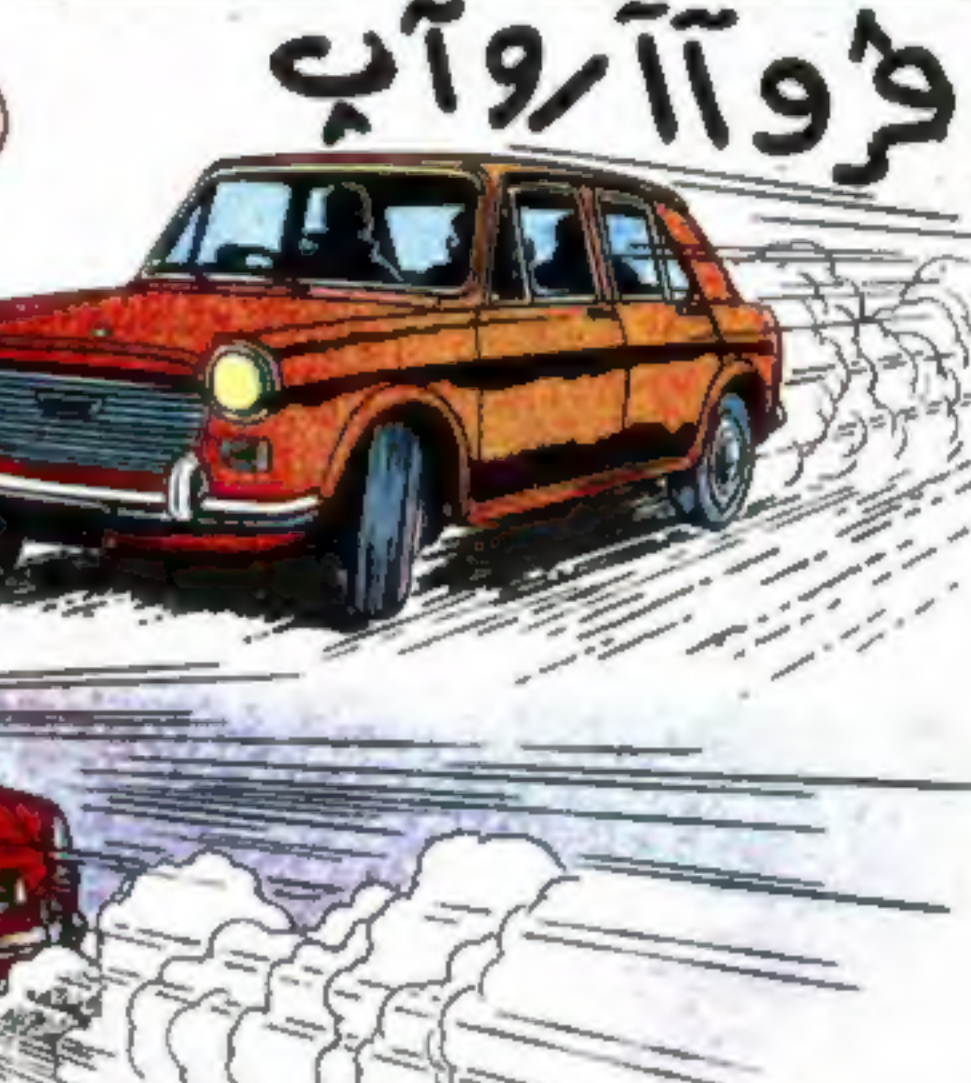
واعلم أن "إيريون" في هذه اللحظة ، يعتقد أنني مت!..

إذا فلماذا السبب أخبروني في لغيره ، أنه صدقك قد أبلغهم بأنك ستفعلين ليملك في الخارج!!.. لا بد أن هذه حركة من "إيريون" الذي خشي أن تستبيع اختطافك تحريرة رسمية تفرقك من خطته!..



لهذا صيحي!!.. فقد كنت خلف القنار! لكنك يا عزيزي في ثوبهات "تدورطة مع عصابة" أخطر مما تصوري! لقد غطست بعد ظهر اليوم في "كبر أنكون" ودرسي ماذا كان له هؤلاء الأوطار سيكرونت ، ولماذا أناها بفرقة كوراند من المختار في البشرية رجها جمن..

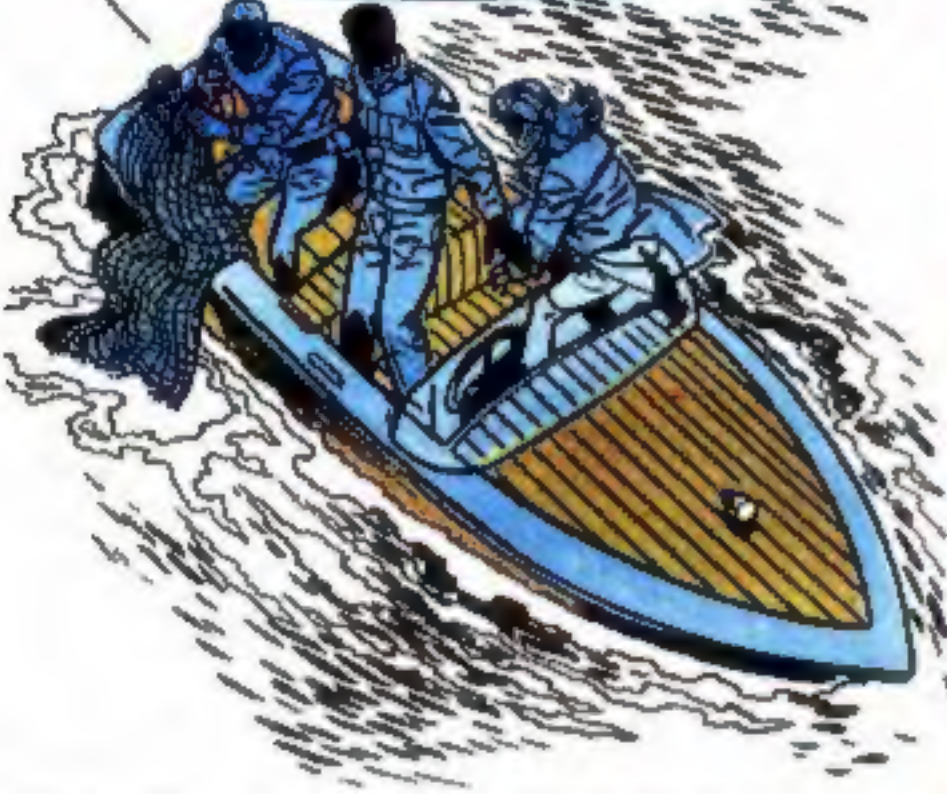
فشانسان لارشيه





صنيرة الجزاء

يا... إنه لهذه الشبكة ستفعل بالخاصة!... سأ تظا لهم
بأنني أصطاد بطلانهم، وأعلمهم على أنهم رجال خفيرون!...
انزلوا إلى الماء... وأبقوا منتصبين!...



إنه "أيردين"!...
ونحن غير مستعدين!



والآن يجب أن
أغسل لأندرا خالي.



ألا ترون؟... أصطاد!... أعلم أنني بدون ترخيص، لكني لا ألتفت
أنكم ستفهمون رجلا في مثل هذا... لأنه لن أفرغ البحر بشتيتي
المتراسعة هذه!...



ماذا تفعل
هنا؟...



هنا!... سأعده على خلع
مطبخي إياي... إنه يثقني...



ولم يسمع "قاسم" الأمر الذي صدر
لهم "مورجان" إذ كان قد غاصت
في قلبه "كبير" أن تكونت...



هل تصطاد كثيرا في
هذه الناحية؟...



فنانسان لارشييه



تورجان! ما أغريه من
لباس للفطس تحت الماء... لقد أردت
أن تخرجيني، لهه... اصبر لها إلى
الزورق!



ولم يكن الشئ الطافي يوم مغلف "مورجان"
الواقى!... وأرادت اللعنه... كان بعد فواته كذا...
.. لقد أرسلت بها رجال "إير ديت" ١٠٠



أغرقوا الزورق، لربما غاد
الشيخ ليليل على...!



لأهمية لذلك، فأنا الأقوى -
سأحتفظ بك ولن يتردد ذلك
فإن أعطائي فرائطه مقابل
استرداد ابنته ١٠٠

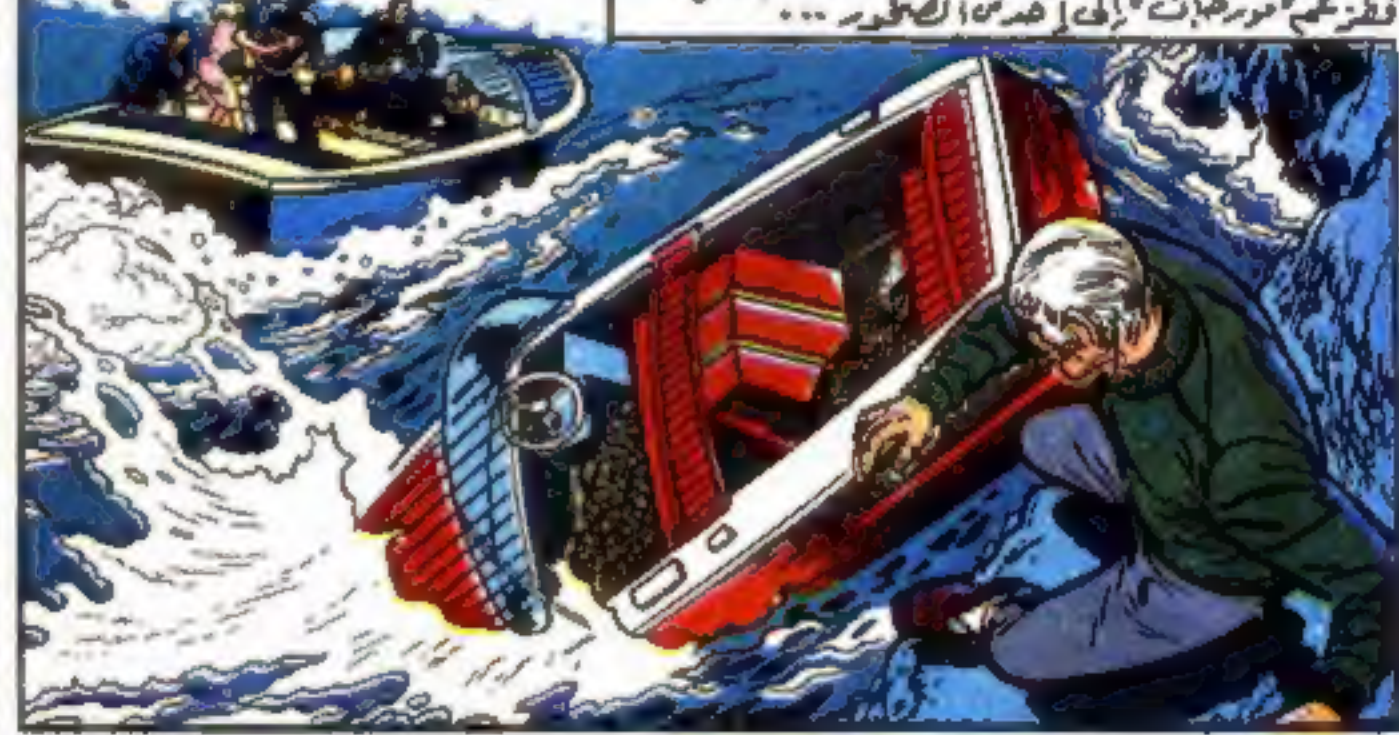


لست في حاجة إلى تفسير، فمنذ وصول "فانسان
لارشييه"، شعرت بأنك قد ضعفت..

بينما أصابت رصاصة طائشة "ميشيل" في كتفه في اللحظة التي كانت
تستعد فيها للصعود إلى السطح..



بام بانج بام



وما هي إلا ثوان، حتى تفتت الرصاصات زورقه إلى
"ليد روجيك" ففقدوا في أنفاس... وفي اللحظة الأخيرة،
تفطر على "مورجان" إلى أحدهم العظيمة...



مستحيل يا ولد! حتى إذا كنت بمفولة
وبالاستعانة بالزعمانف وخلافه، لن تستطيع
... أنظر...!



إن "ميشيل" مصابه، يجب أن نأخذ
إلى الشاطئ را ما ينج على ظهره،
وأصبح...!

الأمفارة الأوغار!.. لقد أخطأنا
"مورجان"!.. ولم أستطع عمل شي
لأنه ما جئت به...



صنربة الجزاء



برونو برازيل

يوم الأربعاء ٢٢ مايو ..

تعرف غرماء فريق « التماسيح » على « تكساس » الذي ظن أنه قد أفلح في العثور على « ساكسون » وفي اللحظة التي خرج « برونو » والرفاق للحاق « بتكس » ، وقعوا في الفخ الذي نصب لهم ...



إن « التماسيح » لم يعد لها وجود يا كولونيل "ل"!



وهذه النتيجة! - لقد اعتبره أبطالك ونشروا في الجريدة! -





الورقة الاخيرة

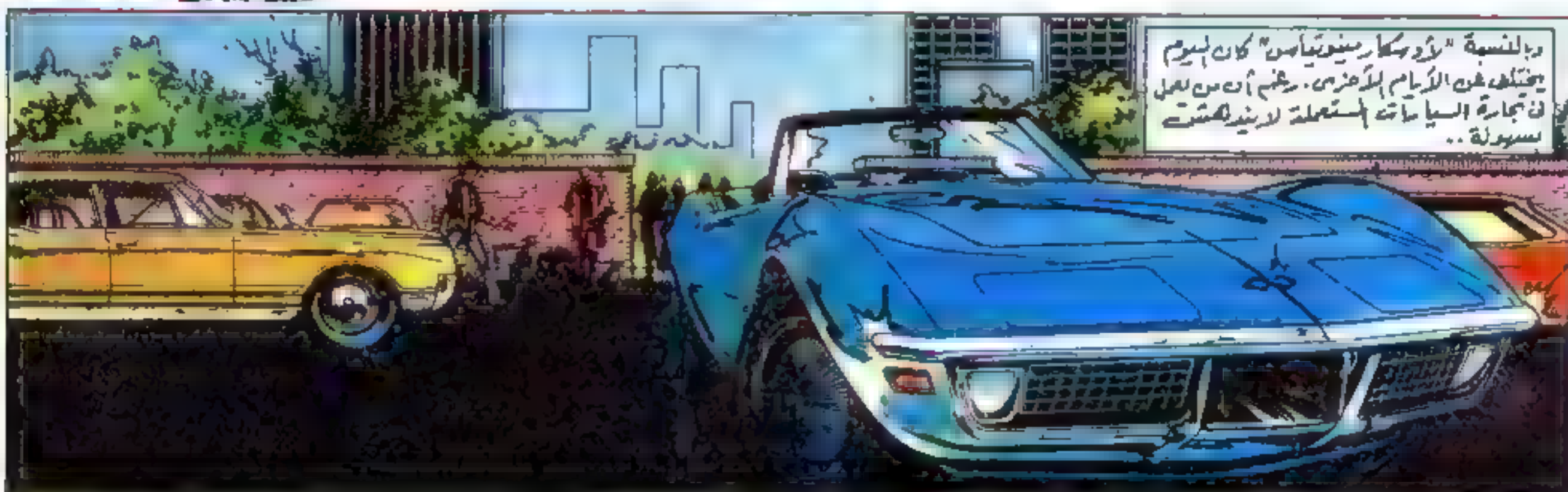


برونو برازيل





الورقة الاخيرة



وبالنسبة "لأدكار مينوتيان" كان اليوم يحتفلون بذكرى الأيام الأخيرة. رغم أن من يعمل في تجارة السيارات استعملت لخدمة المشتة بسيرة ..



أوه! إذا كنتم ترعون في الشارع ما فالأمر بسيط .. عندى سيارة جاهزة سريعة ، وأرجو أفضل "المسرحيين" لأنها تحفة .. بالنسبة لرياضيين أمتا لكم ..

هضيفة أكثر ما ينبغي فحوت نمازى الرياضة بيت الناس مفتوح لمضلات ..



نحن لم نأته لنسلمك نقره بل جننا نعطيك بعضا ..



لو كانت الخزانة لكم ما كنتم من أجله ما كنتم ميتوا فظنا فقتلنا لقد أردتكم لأمهات في البيت من جاعة في ..



«برونو» يا اعتقد أنا قد عثرنا على راحة متيفة إلى حد ما ..



إن ما يلزمنا هو سيارة "بوريل" أو "كربال" ترجع إلى عهد رجار لهذا النوع ، الذي يمكن أن نفتح به بابا حديثا ، أو نلصق فيه طلقات مدفع رشاش ، وانه أن يتسبب في أنه في تعطل عمل ليس لكل نفر من ..



إليك حمنوا!



لأننا ليس نحتاجه وقتا لتركيبه راجع مدرع ما علينا متصرف بما لدينا من إمكانيات ..!

أوووف

برونو برازيل



برنار پيرانس

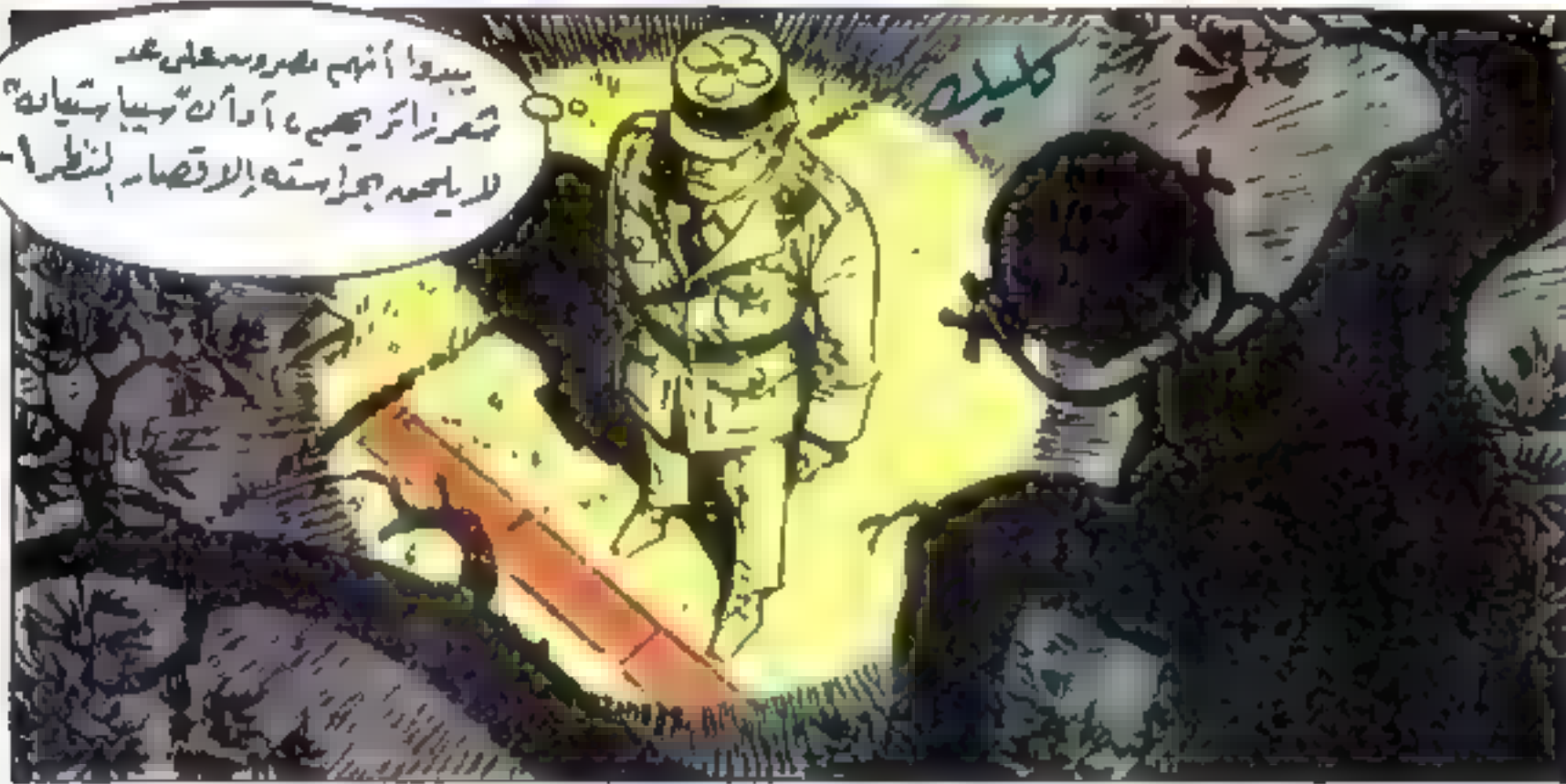
بينما ذهب « تييري » للبحث عن رجال الشرطة ، ارتدى « برنار » ملابس « زي الشرطي المزيف » وقصد منزل « دوق سيستيان » لإنقاذه من جريمة القتل التي تدبر ضده ...



وإذا صدقوا ما سمعوا
فلا بد أن هناك أنظاراً
سلطة على من خلفه
الكشافات - فإلى تدرج
بالسرور ...



للمتدبرة ، في حالة الانسحاب السريع ، لم يجرى من
استخدام لهذا الطريق .. فهو أطول مما ينبغي ، والكلاسيك
اللطيفة تنتظر في نهايته ...



يبدو أنهم يهربون على عجل
شعرنا أنهم يهربون ، أو أن سيستيان
لا يجرى بجواربه إلا قصاصاً لنظرنا ...



قف وصلنا
الحمد لله ...



لا عليكم - فالأمر أمركم ...

كلية تمام . لا يوافقنا إذا
كنا نعامل شرطياً معاملة إفران ...

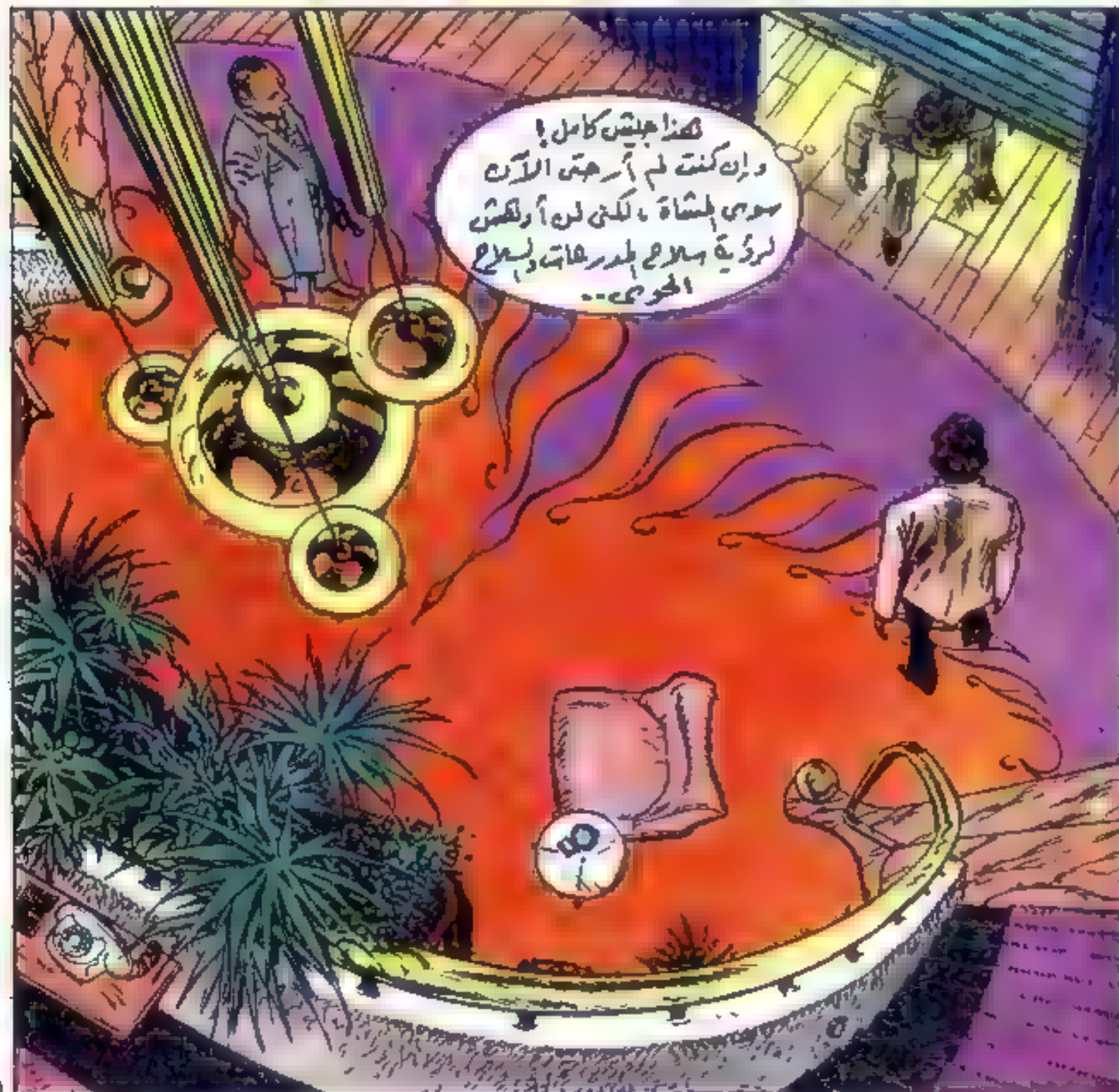


تقدم ناحية أكثر
الأضواء قوة ، وما نزل
عندما تكون هناك درجات
سلام ...

إنهم يريدون نظارات واقية من الضوء
لكنهم ليس من جهة الزاوية . إنهم يفكرون
ليس في غيبوبة لتوزيع الضوء بطريقة غير
متكافئة ...



هنا ، إنه
طبيعياً يمكنه
الرجوع
شكر لك على تجاوبه
معنا . الرجل وضع سلاحه
على الأرض ، وكذا قبضته
مع إظهاره لاهتمامه بوضوح ...
أهم أربع يديته بعد ذلك ...

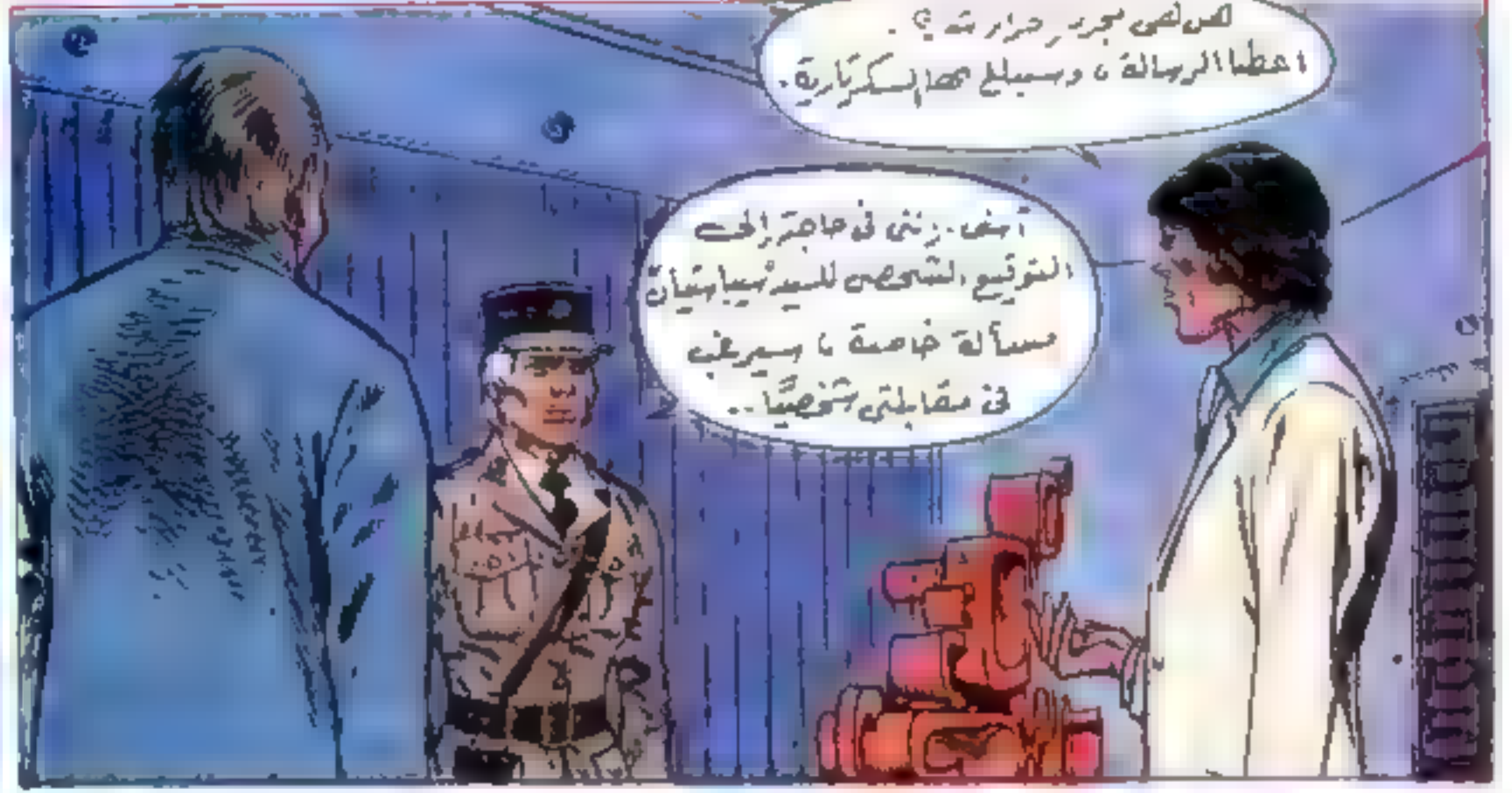


برنار پیرانس



هل ياروت؟

ليكن!

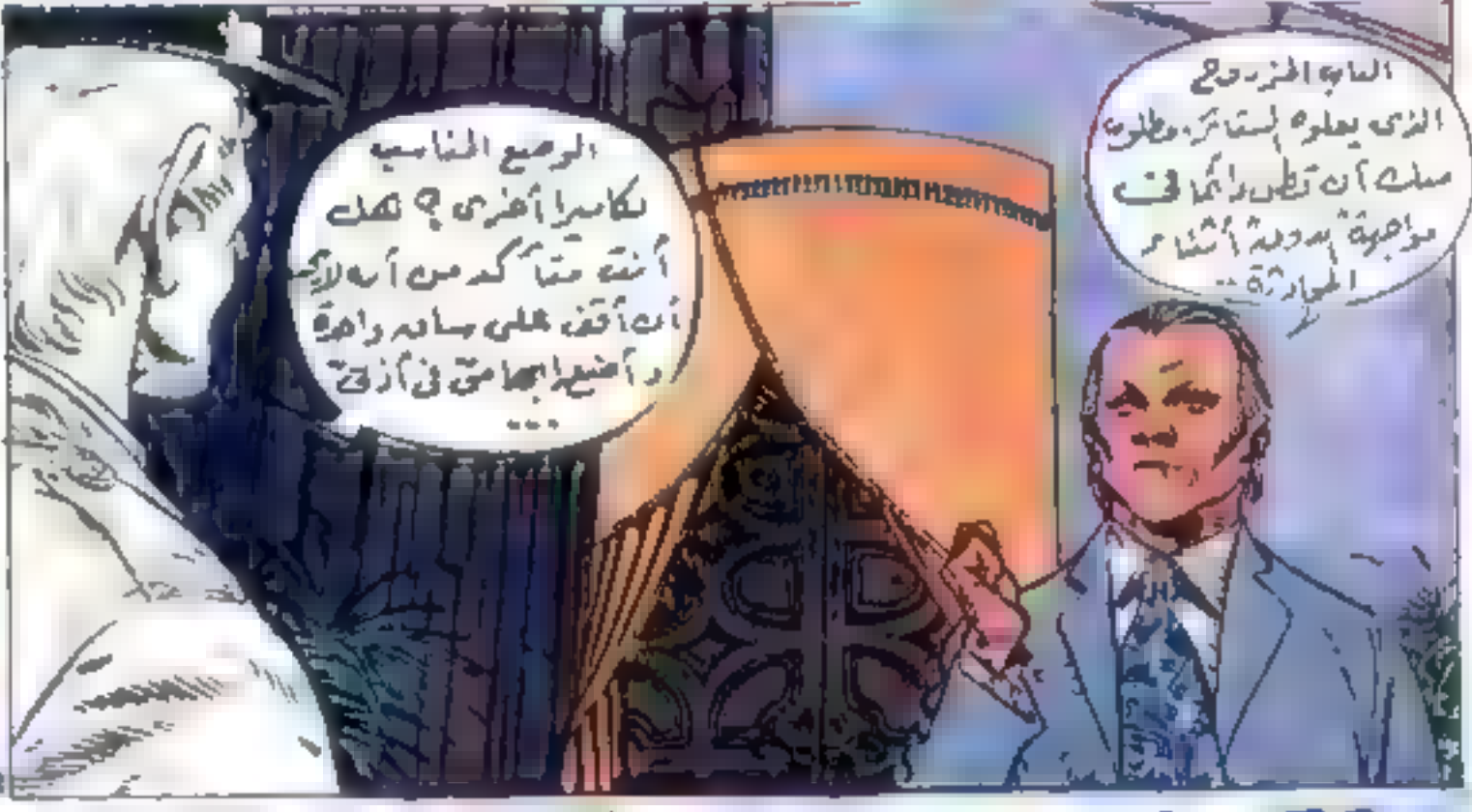


لكن ليس مجرد جزار مت؟
اعطنا الرسالة، وسيلج هذا السكرتيرة.

أنت في حاجتي في
التوقيع الشخصي للسيد بياض
مسألة خاصة، وسيرغب
في مقابلة شخصيًا..



من حسن الخط، أنت
المحادثة لم تتم عبر ميكروفونات
هنا لا أقرب من الإله!



الماه المزروع
الذي يعلوه استاذ، مطلق
سلة أن تظن دائما في
مواجهة أدوية أشجار
المحادثة..

الوضع الناصب
لكاميرا أخرى؟ هل
أنت متأكد من أنه لا
أنت أقف على ساحة راحة
وأضرب بها في أذني



تفضل أيها الصابط،
وتقاتل اشرف في كيف
سيقتلون..



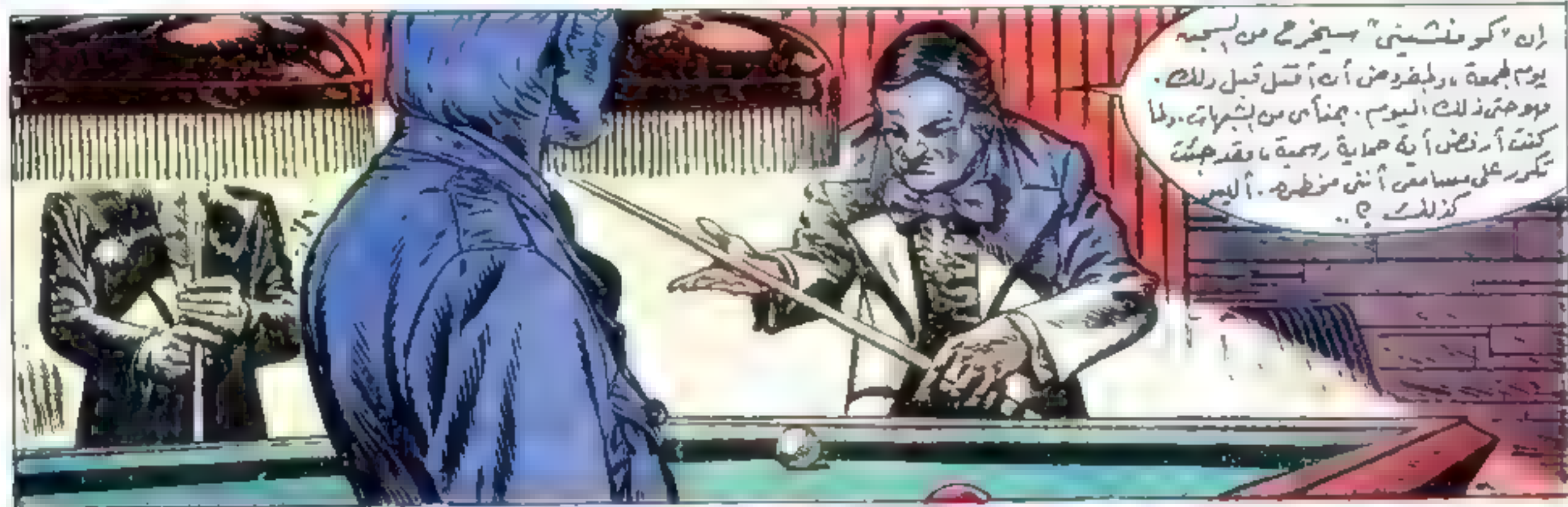
هذه
الأيام؟

اليوم إشراقاً
ومعه حوالي ساعة
من صبح في الأرباع...



يقبلوك؟
لكل هذه دول
أراد.

هذه دول؟ مائة
مرة! لكنني اندهشت لأنهم
لم يعيدوا تكرار الحديث عن
هذا الموضوع في هذه
الأيام بالذات.

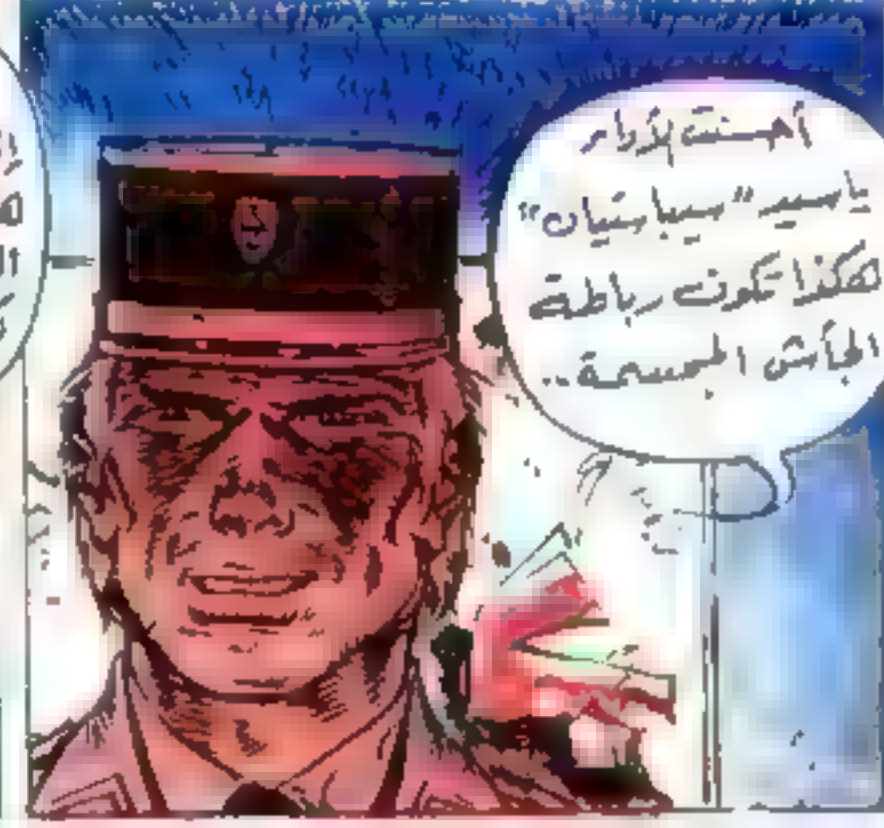


إن "كومنتيين" سيخرج من سجنه
يوم الجمعة، ولقد وضع أنت أقتل قبل ذلك.
فوجدت ذلك اليوم. هذا من إشراقاً. ولما
كنت أرفض أن أهدية رومية، فقد جئت
تكرر على مسامحتي أنتي منظره. أليس
كذلك؟



لكنني أعتقد أن
مأركه شكك، وأراقت لك
إنني وإيه كنت أشتك في أنت
لهذا زهيقاً لها ما على رأس
الذين يريدون هلاكك.
لكنني كنت أجهل اسم
"كومنتيين".

عزيب حقاً!..



أهنته إلهام
ياسيد "سيبارتيان"
لهكذا تكونت رباطة
الجأش المحسنة..



لكل هذا إلهام يكتف؟



طريف!
واللهيل؟



ربما أنت لست هو حامل رسالة
صنعت الشأن ما إلى رغبة
أن رد سارك أراد أن لا
هبد من اعطوك بكل تقاضيل
نظري أنه لا يساوت
شيئاً..



نقطتي في حالتي هراستك يا "سيباستيان" لقدأدركوا بسرعة
مغزى ما رأوه على ما يشترحه الصغيرة ...



أعتقد أنه لا يخوف على يا أحمد فاضل. أما الخطاب
لقد بدأ يروعه. فالأتمنوا لم يذأر ...



واضح أنني لو كنت الانتماري الذي كلف قتلك، لكلام
المرموقيا.. لكلاما ليست سوى تجربة ملحة. كهدى
روغ هراستك ..



أنت محبوس!.. إنه فخ! لقد جاز
ليقتل! يجب أن يقتل لهذا الشرط
بلا مناقشة، سأ..

واحد..

أستين!



فدفع بالمر على المنهدة، في نفس
اللحظة التي أضع فيها مسدس. سأعد
ثلاثة..

ليكن يا رغبة..
مارتة تطليه ذلك
لكنه..



لقد فعلت نفس الشيء منذ لحظة.
أما أنت يا "سيباستيان" فافرض عصاك
أنت مضطرب وهذا لا يقتل أحدا
في أيامنا هذه..

لقد جازقت
جيا في مقعد اعامت
حسن نيتك
يا "سيباستيان"

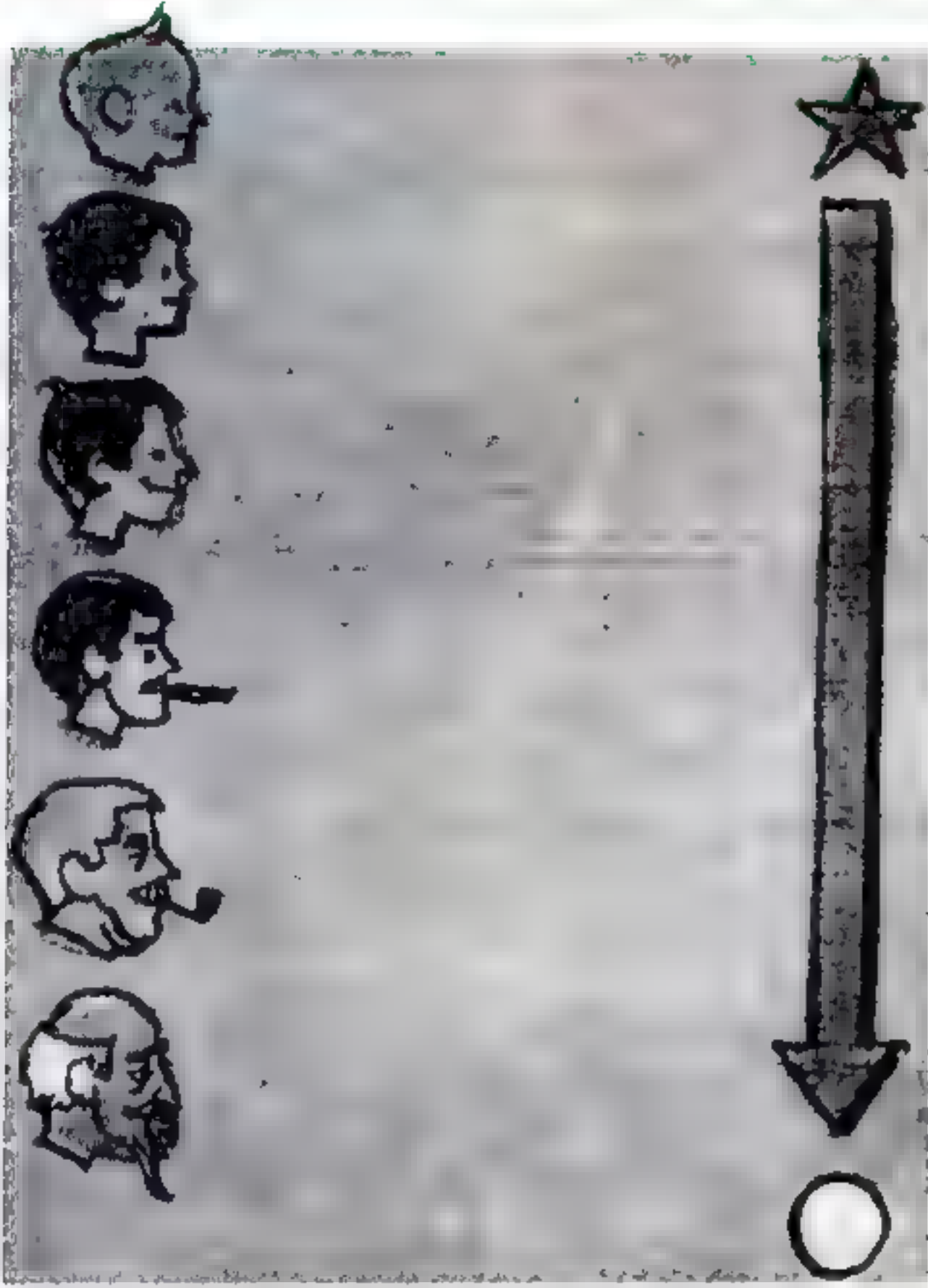


انصف الى معلوماتك

السنوات الضوئية

إن المسافات في السماء كبيرة للدرجة
لا يمكننا تحديدها عن طريق القياس بالمتر
أو حتى بالكيلومتر . وتعتبر السنة الضوئية
المسافة التي يقطعها شعاع ضوئي طوال
٣٦٥ يوماً . وينبعث الضوء بسرعة جد
كبيرة .

ويستخدم رجال الفلك الذين يستكشفون
السماء بوساطة المجاهر ، مقاييس متناسبة
مع ضخامة كوزنا السماوي . ويقطع الضوء
٣٠٠٠٠٠ كم ثانية . وبالعالم الواحد
٣١٥٣٦٠٠٠ ثانية ، أي يقطع الضوء
خلال عام ٩٤٦٠٨٠٠٠٠٠٠٠٠ كيلو
متر ، أي حوالي ١٠٠٠٠ مليار من
الكياو مترات ! ومن هنا يبدو لنا أكثر
سهولة ، أن نقول إن هناك نجماً بعد أكثر
النجوم البراقة في سمائنا وهو يبعد ٨ سنوات
ضوئية عن كوكبنا الأرضي .



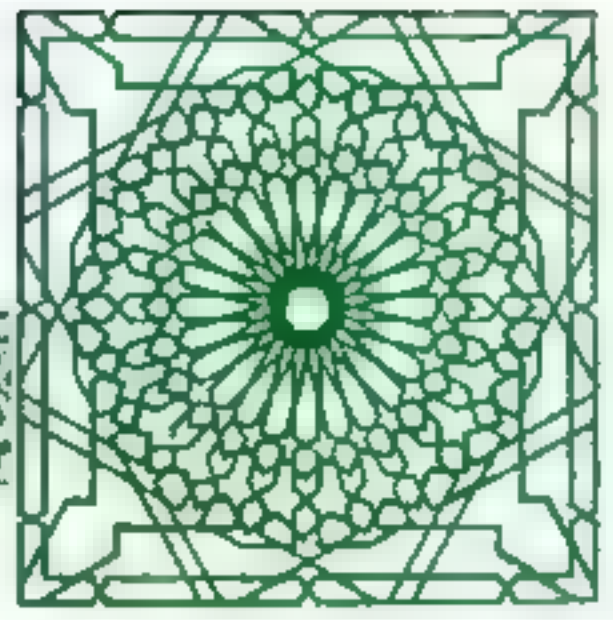
النيزلء

بالذكر ، أن النيازك هي بقايا الكواكب
والمذنبات التي انفجرت . ويطلق على
على النيازك التي يعثر عليها في الأرض اسم
الحجر النيزكي ، وهو يتكون من النيكل
والصخور ، وينفجر عدد كبير منه على
سطح كوكبنا الأرضي . ولكن لحسن
الحظ ، فإنه يكون غالباً صغير الحجم .

تقطع أجرام ضوئية سماء ليالي شهر
أغسطس ، وتسمى بالنيازك . وهي عبارة
عن مواد صلبة تشتعل عندما تصل إلى الهواء .
وتدخل النيازك في الغلاف الجوي
بسرعة كبيرة ، فتسخن نتيجة احتكاكها
بالحواء . فتضيء وتتلغف سريعاً ، حتى إن
قليلا منها ، يبلغ سطح الأرض . وجدير



من آداب الصيام



بسم الله الرحمن الرحيم « يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم انصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون » صدق الله العظيم .

يبين لنا رب العالمين ، أن الهدف من فرضية الصيام هو التقوى . والتقوى هي خشية الله تعالى ، وإطاعة أوامره ، والعد عن نواهيه . وهي أن تستشعر وجود الله تعالى حولك ، وأن تعبد كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك .

وقد وصف سيدنا علي بن أبي طالب المتقين بقوله : هم أهل الفضائل ، منطلقهم الصواب ، وملبسهم الاقتصاد ، ومشيمهم التواضع ، غصوا أبصارهم عما حرم الله عليهم ، ووقفوا أسماعهم على العلم النافع لهم ، لا يرضون من أعمالهم القليل ، ولا يستكثرون الكثير ، فهم لأنفسهم متهمون ومن أعمالهم مشفقون ، ومن علامة أحدهم أنك ترى له قوة في دين ، وحزماً في لين وإيماناً في يقين ، وحرصاً في علم ، وعلماً في حلم ، وقصداً في غنى ، وخشوعاً في عبادة ، وتحملاً في فاقة ، وصبراً في شدة وطلباً في حلال ، ونشاطاً في هدى ، ومخرجاً في طمع ، يعمل الأعمال الصالحة وهو في وجل ، يمشي وهمه الشكر ، ويصبح وهمه الذكر ، يمزج الحلم بالعلم والقول بالعمل .

وآداب الصيام نجدها في كتاب الله الكريم ، وفي سنة رسوله صلى الله عليه وسلم ، في أقواله وأفعاله وهو القدوة الحسنة للمؤمنين . والتقوى التي أشار إليها

القرآن الكريم ، ما هي إلا اتقاء غضب الله تعالى ، من أن نفعل ما أمر عنه ، ولا نفعل عما نهى عنه وهناك قول لأحد الحكماء عن الصوم هو (إذا جاءت البطن شبت الجوارح ، وإذا شبت البطن جاءت الجوارح »

وفي أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم عن فضل الصوم : قال : « قال الله عز وجل : كل عمل ابن آدم له إلا الصوم فإنه لي وأنا أجزي به . والصيام جنة (وقاية) فإذا كان يوم صوم أحدكم فلا يرفث ولا يصخب فإن سابه أحد أو قاتله فليقل إني صائم . والذي نفس محمد بيده تملأ يوم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك ، للصائم فرحتان يفرحهما ، إذا فطر فرح بفطره وإذا لقي ربه فرح بصومه .

ويشترط في صحة الصوم وقبوله أن يصوم الصائم لسانه فيقول الله عز وجل « إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مستولاً » ويقول رسول الله صلى الله عليه وسلم (إذا صمت فليصم سمعك وبصرك ولسانك ويدك) .

فصوم السمع : أن يصوم المؤمن عن الاستماع إلى كل ما يحرم قوله أو حتى يكره قوله . فلا يصيح المؤمن سمعه إلى الأكاذيب والبهتان والغيبة والنميمة والوشايات الدنيئة .

وصوم العين : أن يغض المؤمن بصره عن المحرمات . فالنظرة الخبيثة سهم من سهام إبليس اللعين . كما يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : (النظرة سهم من سهام إبليس

من تركها مخافة الله إيماناً ، يجد حلاوته في قلبه) .

وقد أمرنا ربنا العظيم بأن نغض البصر عن المحرمات فيقول سبحانه « قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم ويحفظوا فروجهم ذلك أزكى لهم إن الله خبير بما يصنعون . وقل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن ويحفظن فروجهن ولا يبدن زينتهن إلا ما ظهر منها » صدق الله العظيم .

وصوم اللسان : أن يمسك المؤمن عن الكذب وفحش القول بالألفاظ البذيئة النابية ، والصخب ورفع الصوت ، وقول الغيبة والنميمة . فيقول الله تعالى « . . . ولا يغتب بعضكم بعضاً . أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه » .

كذلك ينبئنا القرآن الكريم بما قاله لقمان الحكيم لابنه وهو يعظه ويؤدبه « وإذا قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بني لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم . ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن وفصاله في عامين أن اشكر لي ولوالديك إلى المصير . وإن جاهداك على أن تشرك بي ما ليس لك به علم فلا تطعهما وصاحبهما في الدنيا معروفاً واتبع سبيل من أناب إلى ثم إلى مرجعكم فأنبئكم بما كنتم تعملون . يا بني لأنها إن تلك مثقال حبة من خردل فتكن في حفرة أو في السموات أو في الأرض يأت بها الله إن الله لطيف خبير . يا بني أقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور . ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحاً

يوم القيامة ، قالوا يا رسول الله وكيف يبرهما إذا كانا ميتين ؟ فقال برهما الدعاء لها : وصلة الرحم التي لاتصل إلا بهما .

والكرم والجود : وكثرة التصديق في رمضان فضائل كثر ذكرها في القرآن الكريم وفي سنة رسول الله عليه الصلاة والسلام . وقد كان رسول الله أجود ما يكون في رمضان . أجود من الريح المرسلة .

وكبت العضب : وكظم الغيظ من الآداب السامية التي نتعلمها من الصيام . يقول رسول الله عليه الصلاة والسلام : إنما الصوم جنة فإذا كان أحدكم صائماً فلا يرفث ولا يجهل وإن امرئ شاتمه أو قاتله فليقل إلى صائمه . والزهد فيما حرمه الله : والزهد فيما في أيدي الناس من آداب الصوم العالية التي تربي عفة النفس عند المؤمن والقناعة بما قسم الله له . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ازهد في الدنيا يحبك الله وازهد عما في أيدي الناس تحبك للناس .

وأخيراً وليس آخراً ، فإن أعظم الآداب الرمضانية الرفيعة هي التعود على غشيان المساجد وتلاوة القرآن الكريم لتدارس موضوعاته وآياته التي تهدي إلى الخير والفلاح في الدنيا والآخرة . يقول نبينا الأمين صلوات الله عليه وسلامه : ما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم إلا نزلت عليهم السكينة وغشيتهم الرحمة وحفهم الملائكة وذكرهم الله فيمن عنده . وختاماً لايسعنا إلا أن نكرر الصلاة والسلام على معلم البشرية وهاديتها ومؤديها الذي أدبه ربه فأحسن تأديبه .

إن الله لا يحب كل مختال فخور . وافصد في مشبك واغضض من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الحمير . (لقمان ١٣-١٩)

ويقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « خمس يفطرن الصائم : الكذب والغيبة والنميمة واليمين الكاذبة والنظرة لشهوة » .

وقد سأل معاذ بن جبل رسول الله صلى الله عليه وسلم : أنحن مؤاخنون بما تقوله ألسنتنا ؟ فقال الرسول عليه السلام : وهل يكب الناس في النار إلا حصائد ألسنتهم !

وصوم البطن : أن لا يأكل المؤمن أو يشرب ما كان من حرام . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لسعد بن أبي وقاص (يا سعد أطلب مطعمك تكن مستجاب الدعوة) .

وصوم اليد : أن تمتنع يد المؤمن عن السرقة والبطش بالضعفاء .

وصوم الرجل : أن تمتنع رجل المؤمن عن الذهاب إلى اللهو والأماكن الرخيصة ويقول نبي الله محمد عليه الصلاة والسلام : « اضمنوا لي ستاً من أنفسكم أضمن لكم الجنة أصدقوا إذا حدثتم ، وأوفوا إذا وعدتم ، وأدوا إذا ائتمنتم ، واحفظوا فروجكم ، وغضوا من أبصاركم ، وكفوا أيديكم » .

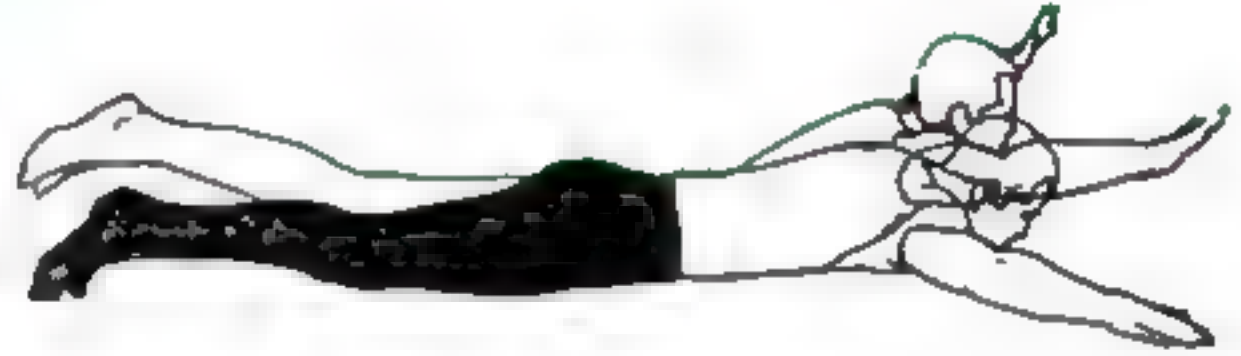
والنهي عن الإسراف في كل شيء من الآداب القرآنية ويقول تعالى : وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إن الله لا يحب المرففين » ويقول رسول الله صلى الله عليه وسلم (ماملاً ابن آدم وعاء شراً من بطنه) وفي الآداب الإسلامية في رمضان صلة الرحم وبر الأهل فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من بر والديه حين أو ميتين ، كان حقاً على الله أن يرضيه

التكيف لرياضتك المفضلة

١



اختبار الإجهاد ، وفيه « يتساقط » الشخص على سِر لا نهائى متحرك مع زيادة زاوية ميله تدريجياً. وفي أثناء ذلك يسجل رد فعل القلب على شريط بجهاز رسم القلب .



والتكيف **Conditioning** الجسماني تمهيداً لممارسة الرياضة المفضلة ثلاثة أهداف رئيسية : تحسين عمل القلب ودفع الدم في الجسم ، وزيادة المرونة والرشاقة ، وتقوية العضلات . وتتراوح المدة اللازمة للتكيف بين ثلاثة وستة أسابيع حسب فترة التوقف السابقة والاستعداد الجسماني الطبيعي ، ونوعية الرياضة المطلوب العودة إلى ممارستها .

والقدرة على التحمل تتوقف على القلب ومقدرة الجهاز التنفسي على توفير الأكسجين إلى أكثر من ٦٠٠ عضلة في الجسم . وحسن الحظ فإن القلب عضلة تستجيب للتدريب وزيادة المقدرة على التحمل . وكما أجرى تدريبه بانتظام - بالسير السريع أو الجري الوئيد أو السباحة أو ركوب الدراجة - كان أفضل استجابة للعمل تحت ظروف الإجهاد البدني . والقلب الذي لم يهيا لممارسة الرياضة المنتظمة يرهق بسرعة ولا يؤدي عمله بالكيفية المطلوبة .

وهناك طريقة فعالة تستخدم في فحوص اللياقة الطبية تسمى « اختبار الإجهاد » **Stress test** . وفي هذا الاختبار يركب الشخص دراجة ثابتة خاصة أو « يتساقط » على سِر لا نهائى متحرك يدار كهربائياً ويمكن إمالة بزوايا انحدار متزايدة ، وفي أثناء ذلك يسجل رد فعل القلب على شريط في جهاز رسم القلب . وكذلك يقنص الشخص في جهاز إلكتروني يعين مقدرة الجسم على إمداد العضلات بالأكسجين . وقد يكشف اختبار الإجهاد أيضاً عن وجود اضطرابات قلبية من الممكن أن يؤدي التفاوض عنها إلى عواقب وخيمة .

والتدريب على فترات **Interval training** طريقة أساسية من طرق التدريب ، وتتميز بالتخطيط المعلن لفترات الحمل والراحة ، وهي تستخدم في معظم الأنشطة الرياضية ، وبالأخص لتنمية صفات القوة العضلية ، والسرعة ، والتحمل . وفي هذه الطريقة يجرأ التمرين إلى أجزاء معينة ، ويقوم الفرد بتكرار تلك الأجزاء ، مع التدرج في تقصير فترات الراحة بين حزم وآخر . وفي النهاية يقوم الفرد بتأدية التمرين بأكمله كوحدة واحدة .

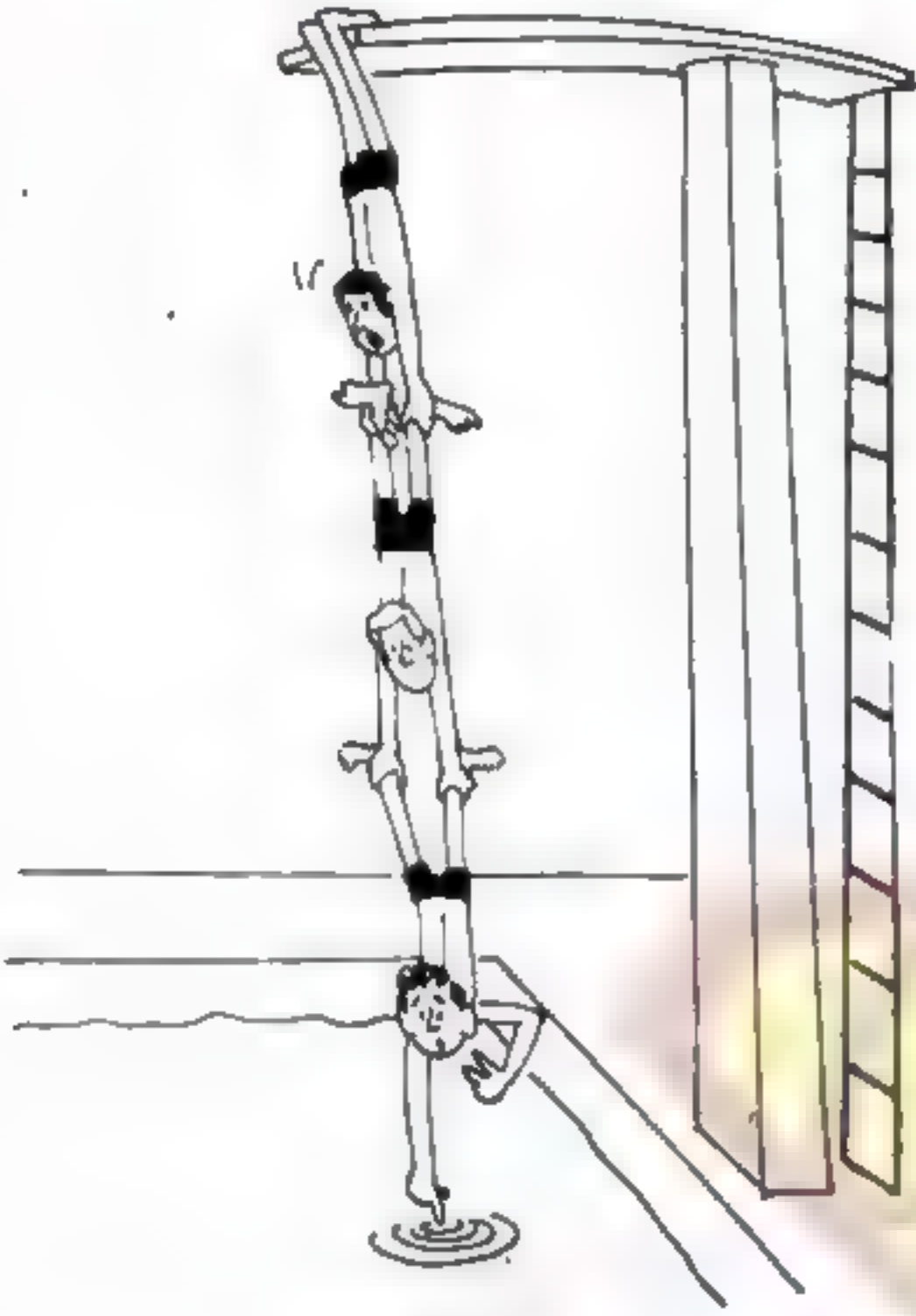
أقبل الصيف ، وانتهت أو أوشكت على الانتهاء من مذاكرتك ، وامتحاناتك (التي نرجو لك فيها التوفيق والنجاح) ، ولعلك تستعد الآن للعودة إلى ممارسة رياضتك المفضلة التي اضطرتك الشهور الماضية إلى الانقطاع عنها .

والواقع أن التوقف عن المran والتدريب يؤدي بصفة عامة إلى زيادة في وزن الجسم بسبب تراكم الدهون ، وسوء عملية الهضم وعدم انتظامها ، وهذا يؤدي بدوره إلى فقدان العوامل التي تساعد على تنشيط الدورة الدموية والتغذية ، ولا يكون للإنقباض العضلي نفس الأثر في المساعدة على طرد العضلات من الأنسجة العضلية ، فتقل حساسية العضلات تدريجياً . ومن مظاهر الانقطاع عن التدريب الرياضي تفلطح القدمين **Flat foot** ، واستدارة الكتفين ، وبروز البطن . ويعقب ذلك قلة حساسية الألياف العضلية في جدران الأمعاء والشرائين ، مع خمول جسماني عام .

والتدريب الرياضي يشحن الجسم بمستوى عال من القوة والكفاية العضلية والعصبية ، إلى جانب التكيف البدني الذي يهيئ للعودة إلى الرياضة الممارسة . والتدرج في التدريب أمر هام ، ولذلك ينبغي أن يكون الانقطاع عن التدريب - لأي سبب من الأسباب - تدريجياً أيضاً حتى يعود الفرد إلى مستواه الطبيعي ، وتعود أجهزته الحيوية إلى حالتها الطبيعية بكيفية سهلة بعيدة عن العنف والمفاجأة .



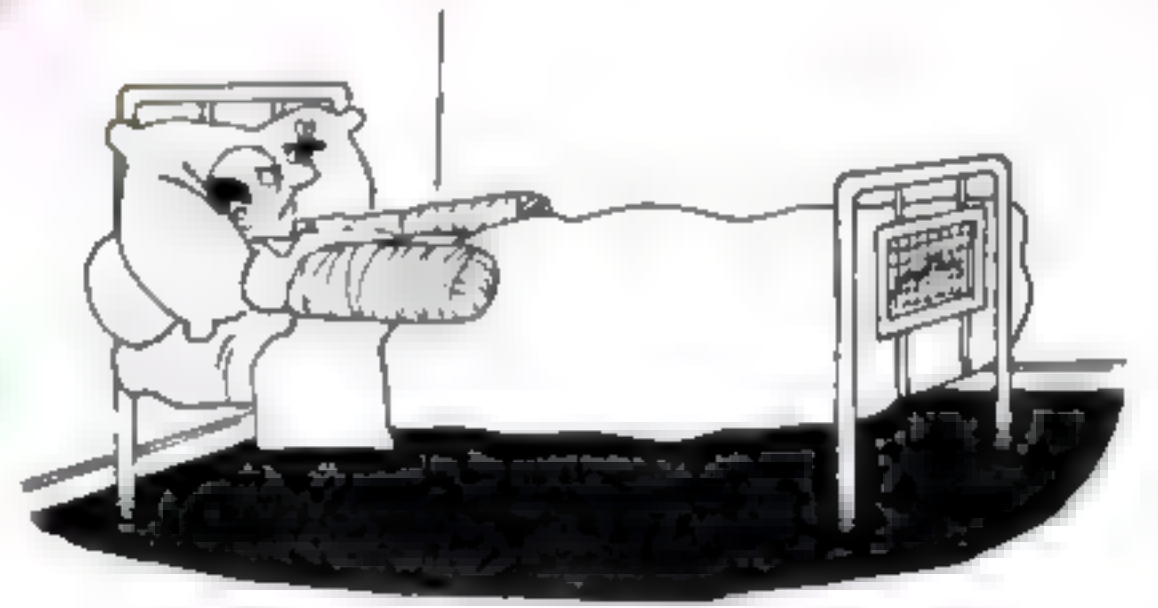
فكاهات



ليه رأيك ..! الحيه بارده ؟



أنا مستعد : ليه لطايرين إضافيين النهارده بمخاضة انتباه
موسم الصيف



« بدون تعليق »



باريس ! فيه واحد على الخط ...!



ملقيش معاك شئ ؟!



١ الطائرة البهلوانية N 3203-B1B

عالم الطائرات

الطائرات الفرنسية "أيروسپاتال"

الطائرة البهلوانية

وهي طائرة لتدريب الأساس ذات مقعدين ، وتستعمل في مسابقات الطيران البهلواني Aerobatic Flying ، لذلك فقد جهزت تجهيزاً خاصاً لهذا الغرض ، حيث روعي تخفيف وزنها الإجمالي وزيادة مساحة الجنيحات .

الماجستير و السوبر ماجستير

الماجستير طائرة خفيفة لتدريب ، وهي ذات مقعدين مترادفين ، (أحدهما خلف الآخر) ، ومزودة بمحركين نفائين ، ولقد طورت أصلاً سلاح الطيران الفرنسي . ولقد تم التعاقد على ثلاثة نماذج بدئية Prototypes في يونيو ١٩٥١ ، طير أولها لأول مرة في ٢٣ يوليو ١٩٥٢ . ثم تم التعاقد على عشر طائرات ما قبل الإنتاجية في يونيو ١٩٥٣ ، طيرت الأولى منها في ٧ يوليو ١٩٥٤ . ويبلغ إجمالي ما أنتج من هذه الطائرة حتى الآن أكثر من ألف طائرة ، معظمها لسلاح الطيران الفرنسي ، وبعضها لسلاح البحرية الفرنسي ، وألمانيا ، وفنلندا ، وبولجيكيا ، وهولندا ، ودول أخرى . ولقد جهزت طائرات السلاح البحري الفرنسي تجهيزاً خاصاً للهبوط والإقلاع من على أسطح حاملات الطائرات ، ويطلق عليها الاسم الرمزي « زفير » .

والسوبر ماجستير تشبه الماجستير ، ولكن مزودة بمحركين أقوى . ولقد طيرت لأول مرة في ٢٨ أغسطس ١٩٦٢ ، وأنتج معظمها لسلاح بحري فرنسا .

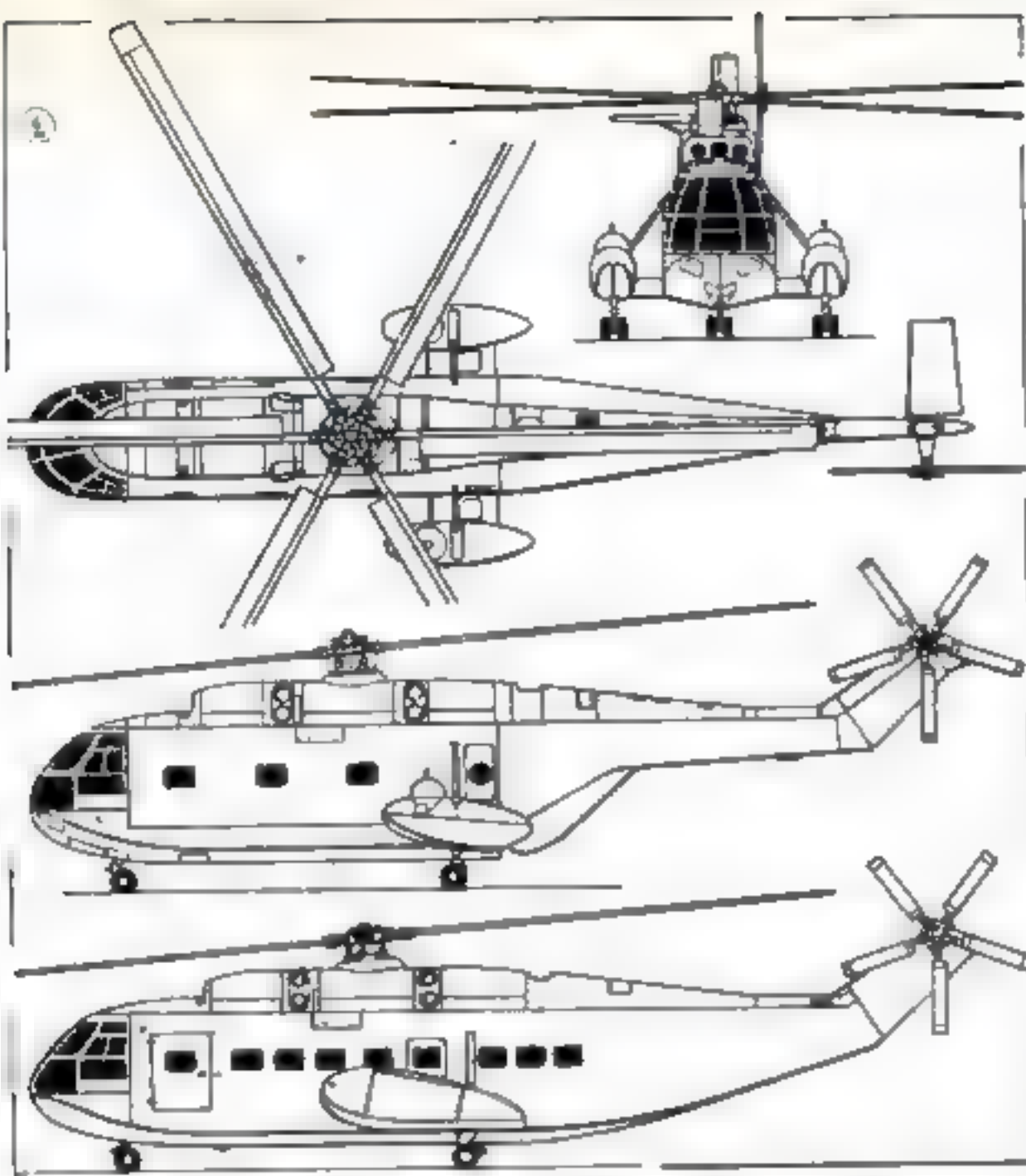
ويشتمل تسليم السوبر ماجستير على مدفعين رشاشين عيار ٧,٥ أو ٦٢ و٦م في مقعدة الجسم ، وعلى صاروخين جو - أرض ، كما يمكن تزويدها



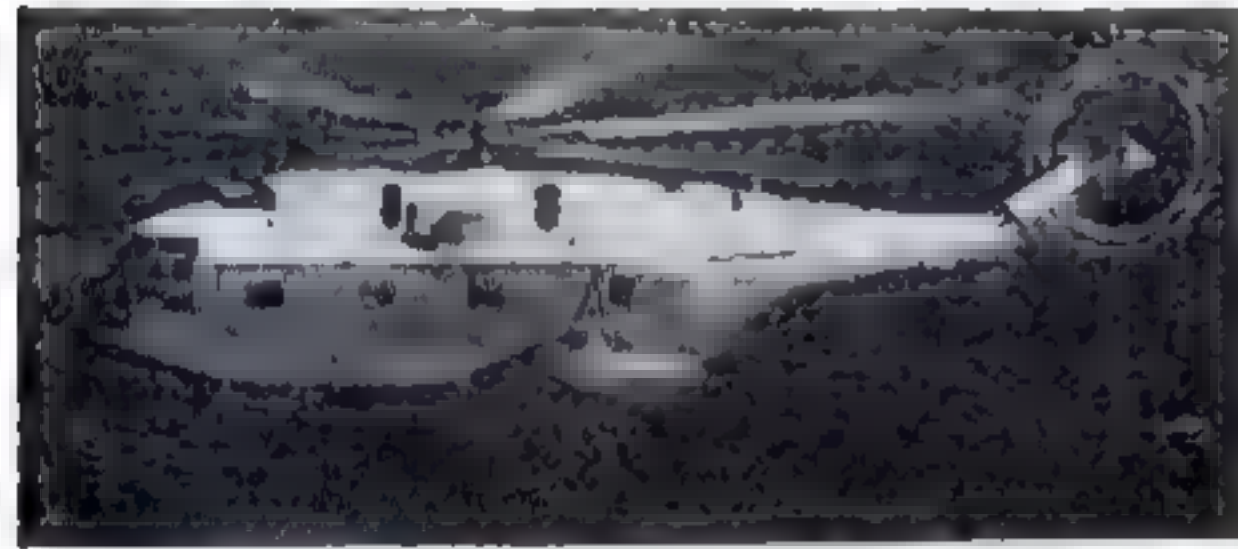
طائرة « سوبر ماجستير » تابعة لسلاح الطيران البرازيلي .



مدفع عيار ٢٠م مركب في كابينة الألويت « ٣ » .



ثلاثة رسومات تخطيطية لهليكوبتر «سوبر فريلون» المقاومة للغواصات ، مع منظر جانبي إضافي لنوع تجاري (أسفل) .

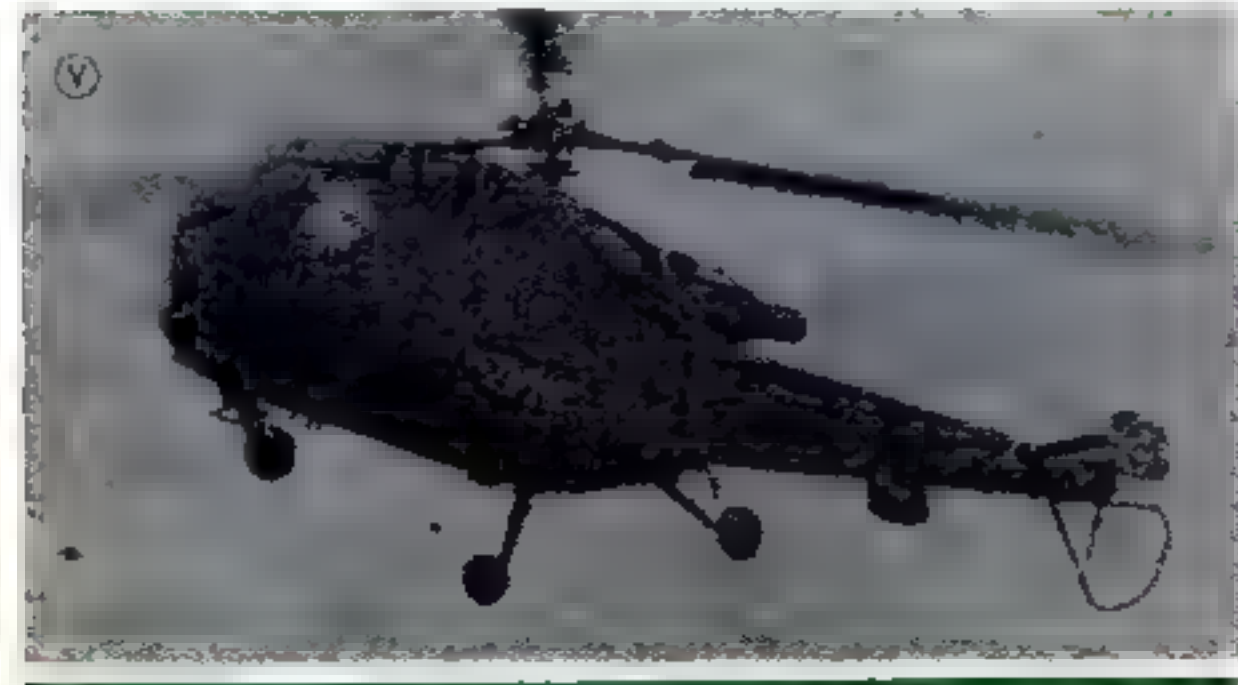


طائرة هليكوبتر «سوبر فريلون» ، وهي مجهزة لمقاومة الغواصات .



طائرتان هليكوبتر «٢» تابعتان للجيش الألماني .

النموذج البدئي للآلويت «٣» استازو .



بعثة صواريخ أخرى . وأقصى سرعة طيران لها ٧٢٥ كيلو متراً في الساعة ، وأقصى مدى ١٤٠٠ كيلو متر .

الآلويت «٣»

وهي مطورة عن الآلويت «٢» ، مع زيادة سعة الكابينة ، وتزويدها بمحرك أقوى ، وتحسين المعدات والأداء . طيرت لأول مرة في ٢٨ فبراير ١٩٥٩ ، وأنتج منها حتى الآن أكثر من ألف طائرة ، معظمها للطيران المدني والقوات المسلحة الفرنسية ، وتستخدم كذلك في حوالي ٦٠ دولة أخرى .

وهي تتسع لركوب الطيار ومعه ستة أشخاص ، حيث توجد ثلاثة مقاعد في مقدمة الكابينة وأربعة مقاعد قابلة للانطواء في مؤخرتها . ويمكن إزالة جميع مقاعد الركاب لاستعمالها في نقل المعدات والبضائع . ويمكن تزويد الآلويت «٣» الحربية لمهام الهجومية بتشكيلة واسعة من الأسلحة ، تشمل مدفعاً رشاشاً عيار ٧,٦٢م (مع ١٠٠٠ طلقة) ، أو مدفعاً عيار ٢٠م (مع ٤٨٠ طلقة) مركباً على برج خاص ، أو مجموعة من الصواريخ من أحجام مختلفة .

السوپر فريلون

طائرة هليكوبتر متعددة الأغراض ، ومزودة بثلاثة محركات توربينية . ولقد أنتجت بمقتضى عقد للتعاون الفني مع شركة «سيكورسكي للطائرات» الأمريكية . طير أول نموذج بدئي في ٧ ديسمبر ١٩٦٢ ، وسجلت في يوليو ١٩٦٣ عدة أرقام قياسية دولية تشمل الطيران بسرعة ٢٤١ كيلو متراً في الساعة لمسافة ٣ كيلو مترات ، و ٣٥٠,٤٧ كيلو متراً في الساعة لمسافة ٢٥ كيلو متر . وهي تنتج من عدة أنواع ، أهمها نوع لمقاومة الغواصات .

الآلويت «٢»

طائرة هليكوبتر عامة الأغراض ، مزودة بمحرك توربيني . طير النموذج البدئي لأول مرة في ٣١ يناير ١٩٦١ . ولقد أنتج منها حتى الآن أكثر من ألف طائرة ، معظمها للطيران المدني والقوات المسلحة الفرنسية ، وإن كانت تستخدم كذلك في حوالي ٥٠ دولة أخرى . ويمكن تهيئتها لعمليات الرفع ، والإنقاذ ، والمراقبة ، والتصوير الجوي ، والزراعة . والمحرك له ٥٣٠ قدرة حصانية ، وتبلغ سعة خزان الوقود ٥٨٠ لتراً ويوجد في منتصف الجسم . ويمكن تزويد الطائرة بموامين ينفخان بالهواء المضغوط في الجو لسطح الماء في حالات الطوارئ . وتبلغ أقصى سرعة للطائرة ٢٠٠ كيلو متر في الساعة ، وأقصى مدى طيران ٧٢٠ كيلو متر .

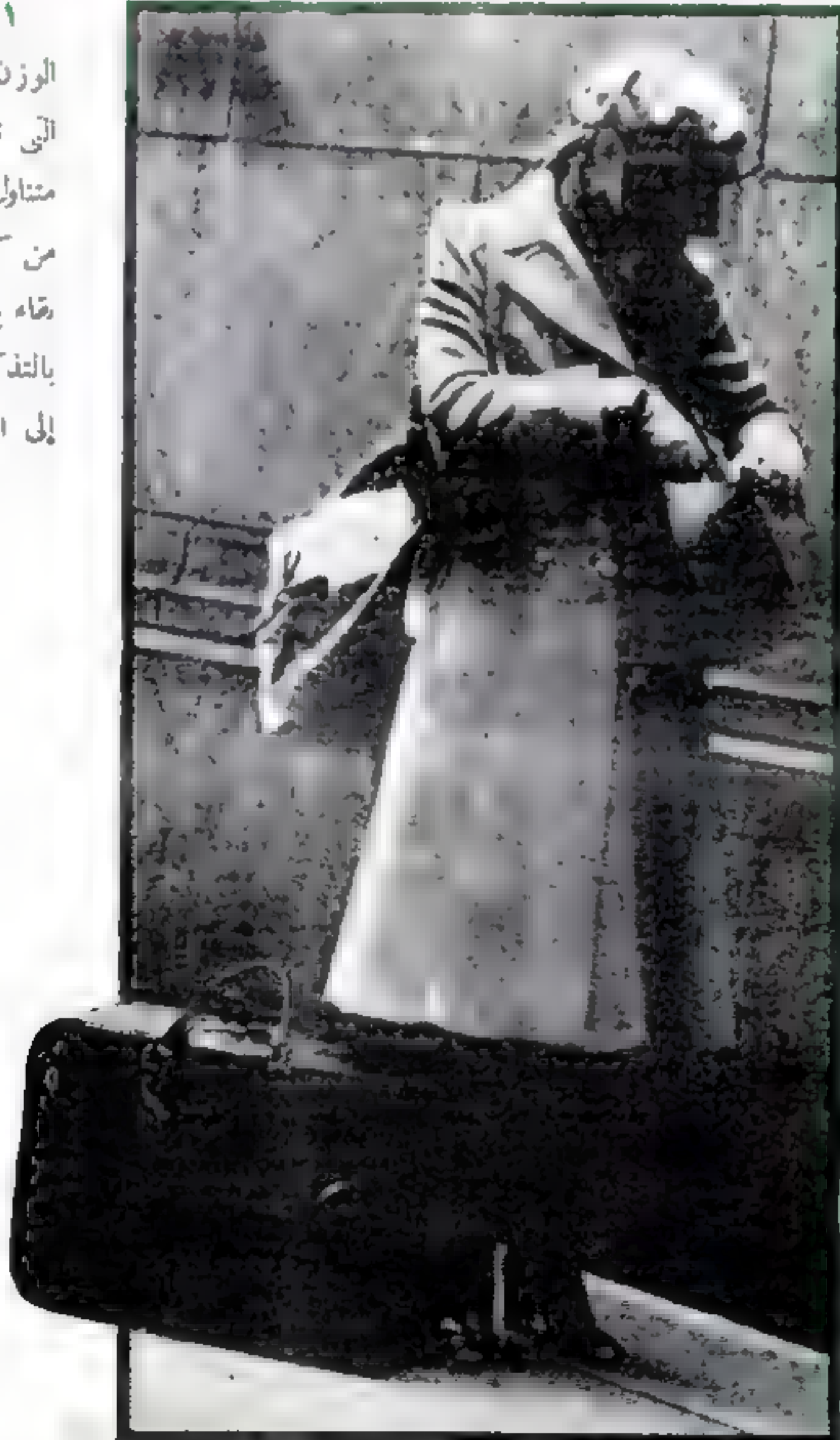
الآلويت «٣» استازو

وهي تطوير مباشر عن الطائرة الهليكوبتر السابقة ، وتختلف منها في تزويدها بمحرك قدرته ٦٠٠ حصان ، مع تخفيض استهلاك الوقود بنسبة ٢٥ في المائة . طير أول نموذج بدئي عام ١٩٦٧ ، وتنتج أساساً للقوات المسلحة الفرنسية .



عند السفر ..

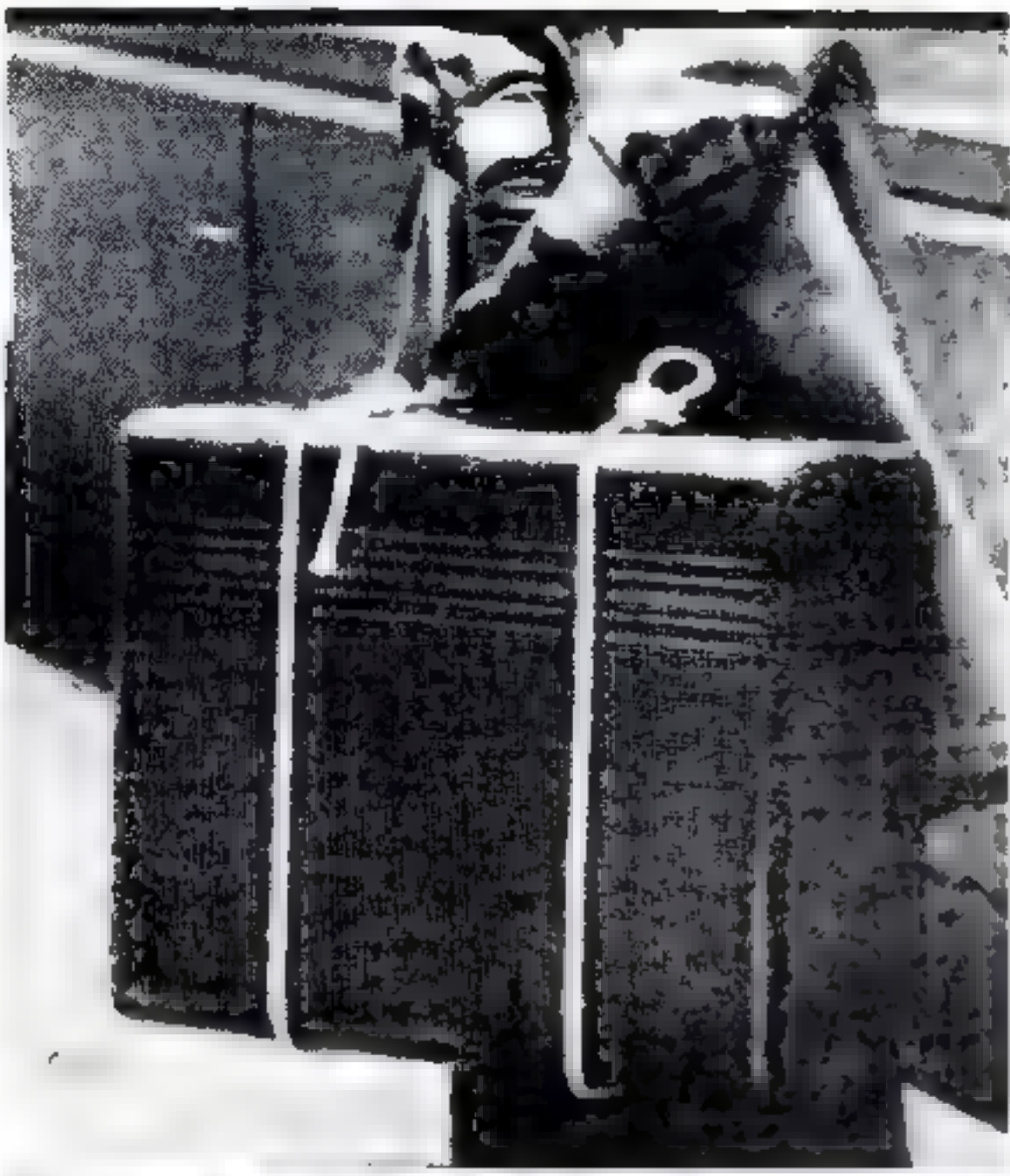
١ - استخدمي حقيبة ملابس خفيفة الوزن ، بحجم مناسب ، أما حاجياتك التي ترغبين في أن تكون قريبة من متناول يديك ، فاحملها في حقيبة مدلاة من كتفك ، لتتبحي لنفسك فرصة لقاء يدك خالية ، لاستعمالها في الإشارة بالذاكرة أو الياقوت ، بالإضافة إلى انتظام مظهرك .



٢ - لا تحمل بعضاً من ملابسك في كيس من البلاستيك الشفاف ، لأنه يعطى انطباعاً سيئاً ، وكذلك إذا كانت معك مظلة ، فلا « تلخمي » نفسك بحملها في يديك ، بل يمكنك ربطها في حقيبة الملابس ويستحسن أن تكون المظلة من النوع الصغير ، الذي يمكنك ثنيه ، وإدخاله في حقيبة يدك .

٣ - إذا حدثت كسور بحقيبة ملابسك ، فلا بد من إصلاحها جيداً ، لأن ربطها بالحبال لن يحل المشكلة ، فقد تنحل العقدة أثناء حملها ، فتحدث لك اضطراباً وحرماً .

٤ - لا تحاولي توزيع حاجياتك في حقائب صغيرة كثيرة . فقد تنفد إحدها دون قصد . والأفضل - كما قلنا - حقيبة كبيرة للملابس . وأخرى صغيرة للنثرات .





ردود خاصة

إلى صديق المجلة ماجد منير عزيز - أسبوط
وصلنا خطابك الأول ، وبه الرسم
الملون . وللأسف لن نتمكن من نشره
لأسباب فنية . أما الخطاب الآخر ،
فننشر لك إحدى رسوماتك حينما يحل
دورك . شكراً لتحيتك الرقيقة

أما الصديق سعيد محمد صبرى علام ،
فقد أرسل لنا إحدى رسوماته ، ولكنها
للأسف غير صالحة للنشر ، لسببين : الأول :
أنها بالقلم الرصاص ، والثاني أنها على ورق
مخطط . أما عنوانه طوافة المراسلة فهو :
شارع عناني قسم المنيرة منزل رقم ١ فوق
بورصة السكك الحديدية - القاهرة .
الطوافة : جميع الطوابع - مراسلة الجنتين -
السياحة - الصيد .
السن : ١٦ سنة

الصديقة وفاء شيخ قراب - حلب
أرجو عمل رسوماتك بالخط اليدوي في
المرات القادمة
الصديق هزاع يوسف - الأردن - عمان
الرسم يجب أن يكون بالخط اليدوي ،
وليس بالخط الأزرق لأسباب مطبعة -
في انتظار المزيد من إنتاجك .



بريشة شعبان نادر صوان
السكوت

الحرب هي أكبر المآسي الإنسانية ، ورغم
ذلك فلم يمر قرن من الزمان ، دون أن تقع فيه
حرب أو أكثر .

وقد شاهد القرن العشرون عشرات الحروب
الدامية ، ولكن أكبرها وأكثرها شراسة وضحاياها
الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨)
والحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥) .
في هذين الحربين ، مات الناس بمشرات
الملايين ، وخسرت الأمم آلاف الملايين . أما
الحرب العالمية الأولى ، ففيها اشترك الناس من كل
الأجناس . . . الأبيض والأسود والأصفر . . .
وكل القارات ، واستخدمت فيها وسائل القتل
والدمار الحديثة على أوسع نطاق . . . ومن بينها
الغازات السامة . وأسباب نشوب هذه الحرب ،
شبه مجهولة ، ولكن السبب المباشر لها هو اغتيال
الأرشيدوق (فرانز فرديناند) ولي عهد النمسا في
« سراييفو » يوم ٢٨ يونيو سنة ١٩١٤ . فوجهت
النمسا - مؤيدة من ألمانيا - إنذاراً إلى جمهورية
الصرب (الآن جزء من يوغوسلافيا) تطالبها
بتمويضات مستحيلة . . . وحاولت الصرب الرد
بطريقة ودية ، ولكن النمسا رفضت . . . وسرعان
ما انقسمت أوروبا إلى معسكرين ، ضم الأول
ألمانيا والنمسا والمجر والإمبراطورية العثمانية ،
وضم الثاني فرنسا وبريطانيا وروسيا والصرب
واليابان والبلجيكا . . . وبدأت
الحرب في ٢ أغسطس سنة ١٩١٤ .

واستطاعت القوات الألمانية في البداية اجتياح
بلجيكا وفرنسا ، واقتربت من باريس ، وهزمت
في الوقت نفسه الجيش الروسي ، ولكن الجيش
الفرنسي استطاع وقف الزحف الألماني ، وبعد
معركة « المادان » بدأت الحرب تأخذ طابع الركود ،
ودخلت مرحلة حرب الخنادق .

وحاولت القوات الروسية القيام بهجوم مضاد
على الجيش الألماني ، ولكنها فشلت ، وقامت
الثورة الروسية في نهاية سنة ١٩١٧ ، وخرجت

روسيا من الحرب ، وفي الوقت نفسه دخلت كل
من إيطاليا والبرتغال ورومانيا وأمريكا هذه
الحرب . . . وهكذا أصبح العالم كله في صراع
دمر .

وبعد نحو خمسة أعوام من الدمار . . . انتهت
الحرب بهزيمة ألمانيا وحلفائها ، وقعت الهزيمة
في « كومبيين » في فرنسا في ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨
وقد تركت الحرب آثاراً سياسية واقتصادية
رهبة

فقد مات فيها نحو ٩ ملايين شخص ، وأصيب
٢١ مليوناً بجراح . وأنفق فيها ٨٠ بليوناً من
الدولارات . . . وقامت بعض الثورات التي
استقلت عن الإمبراطورية العثمانية في البلدان
العربية .

وبرغم هذه الآثار المدمرة اقتصادياً وبشرياً
وسياسياً ، فلم يمر أكثر من عشرين عاماً ، حتى
قامت الحرب العالمية الثانية التي تصاعف فيها عدد
القتل والجرحى وحجم الدمار . . .
ومع ذلك تستمر الحياة . . . لأنها أقوى من
الموت .

من صديق المجلة : سامح صامى سلامة
شارع كنيسة الأقباط - البليتا - سوهاج
من هواة المراسلة

• • •

لكلمات



بريشة : محمد عاصم عبد الفتاح . الجيزة

السيدة / محروقة باب مواهب وهوايات

تحية طيبة

أهنتك وأهني نفسي وجميع قراء

تان تان على هذا الباب الذي قد فتحت به

تان تان أكبر مجلات العالم .. إذا أصبح

لقرائها باب ثابت يبرز مواهبهم

وينسجها ... شكراً لكل العاملين بمجلة

تان تان وخاصة هذا الباب .

نبيل فاروق رمضان - طب طعنا



زيادة كلمة

تنبأ جماعة من الرجال ليخطبوا ابنة رجل
من القرى المجاورة .

فتنبأ جمعاً معهم فقالوا : يا جمعاً أنت رجل
مخرب وخبيث . قال جمعاً : أنا لا أعرب عليكم ،
بل أحكي زيادة كلمة واحدة : فقالوا : هيا معنا
والأمر قد . . فساروا وجمعاً معهم ، إلى أن
وصلوا القرية المجاورة ، فسلموا على أهل البنت
وجلسوا لحطة ، وشاوره في الأمر ، فوافق وصار
يسأل عن الرجل الذي سيتزوج ابنته .

فقال الأول : إنه رجل طيب

فقال جمعاً : نعم خلوق

فقال الثاني : إنه عنده مائة جمل

جمعاً : نعم عنده ألف نعجة

فقال الثالث : إنه قوى

جمعاً : نعم قوى ولكنه كسيح

فقال أبو البنت لقد امتنعت عن زواج ابنتي

إنه رجل كسيح ورجعوا خائبين وعندما خرجوا

من القرية ، أنهالوا على جمعاً بالضربات ، فقال

جمعاً لهذا تضربونني إن قلت لكم سأحكي زيادة

كلمة وحكيت كلمتي

تقديم : محمد حسن كالمو - سوريا

حلب

قال : أليس لنا أن نكلمك إلا في زورق .

من نوادر جمعاً

من الفكاهات التي تروى عن جمعاً ، أن رجلاً
سأله : أيهما أفضل يا جمعاً : المشي خلف الجنازة
أم المشي أمامها ؟

فقال له : لا تكن في الشمس وامش حيث شئت

وحكى عن جمعاً أنه قال ذات يوم لجاره :

هل سمعت صراخنا البارحة ؟ فقال له : نعم

وأى شيء نزل بكم ؟ فقال له : لقد سقط ثوبي

من أعلى السطح على الأرض ، فقال له : أى ضرر

يلحقك من ذلك ؟ قال جمعاً : عجباً !! هب

أننى كنت داخل الثوب أما كنت أنكسروا موت.

الاسم : أمينة عباس العطار - القاهرة

السن : ١٤٥٥ سنة القاهرة



طرائف ..

وفاء الأصدقاء

تغيب الروائي الإنجليزي « جاك لندن » ذات
ليلة عن بيته ، على خلاف عادته ، فشغلت عليه
زوجته ، وانزعجت إلى حد أنها أرسلت برقيات
إلى خمسة من أخلص أصدقائه الذين تعتقد أنه يبيت
عندهم ، تقول فيها ، « جاك لم يعد بعد . هل قضى
الليلة هناك ؟ » وبعد إرسال البرقيات بقليل ،
وصل الزوج إلى بيته ، وفي أعقابها وردت ردود
البرقيات الخمس ، فإذا هي كلها تجيب عن سؤال
الزوجة بكلمة ، « نعم » !

المريض والناسك

نزل رجل ضعيفاً على ناسك ، فقدم إليه الناسك
رغيفاً ، وذهب ليحضر إليه العدس ، فحصله وجاء
فوجده قد أكل الخبز ، فذهب فألقى بفيره فوجده
قد أكل العدس . ولما فعل معه ذلك عدة مرات ،
سأله الناسك : أين مقصده ؟

قال : إلى الهند .

قال الناسك : لماذا ؟

قال : بلغني أن بها طبيباً حاذقاً أسأله عما يصلح
معدتي ، فأني قليل الشهية للطعام !

بين إعرابي وآخر

لحق إعرابي آخر فقال :

ما اسمك ؟

قال : اسمي عيص

فقال : أين من ؟

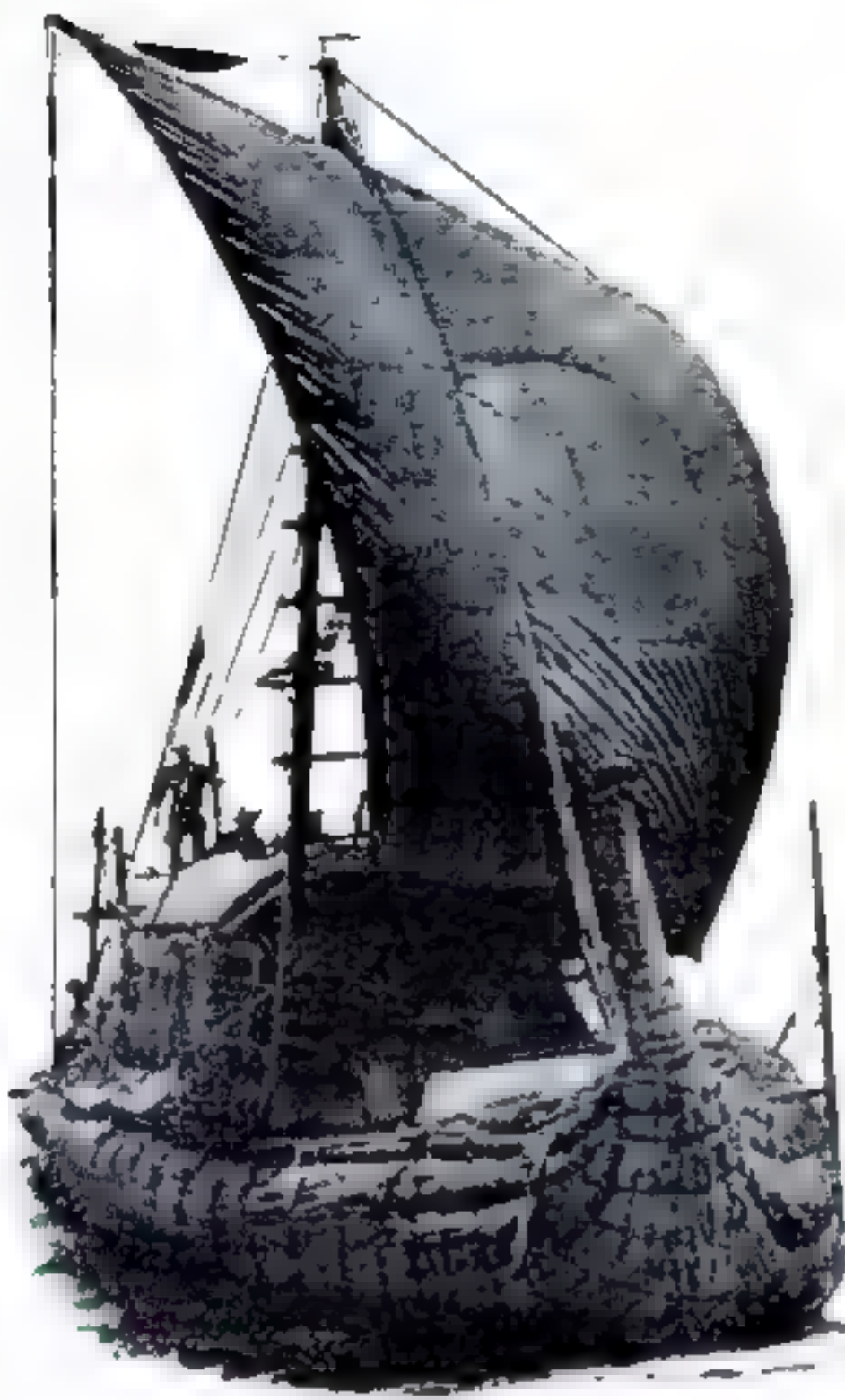
قال : ابن الفرات .

قال : أبو من ؟

قال : أبو بحر

وجه

برشة : خالد محمود سليمان



رحلات السفينة "رع"

بقلم: "ثور هايردال"

كان أحد صيادي القبائل الرحل ، أول من وصل إلى القارة الأمريكية ، بعد أن جاب السواحل الجليدية لسيبيريا الشمالية بطولها ، حتى وصل في أحد الأيام إلى الساحل الشرقى لمقاطعة بيرينج ، إذ حملته الثلوج إلى هناك.

وكان يمثل بداية التفكير عند الإنسان . وجددير بالذكر ، أن كان يجهل أمور الزراعة ، والهندسة المعمارية ، والمعادن والنسيج ، ولم يكن لديه تقويم زمنى ، علاوة على جهل بالكتابة ، لقد كان رجلا يرجع إلى العصر الحجري .

ثم أعقبت ذلك هجرات جديدة ، وتسبب امتزاج الشعوب ، في خلق سلسلة طويلة من القبائل ، اختلفت الواحدة عن الأخرى إلى حد كبير ، وقد تطورت فيما بعد فوق أراضي القارة الأمريكية ولم يكن الهنود الأمريكيون مختلفون ، يتميزون تماماً من ناحية الشكل فقط ، وإنما أيضاً من ناحية اللغة التي كانت متباعدة إلى حد بعيد ، إلى جانب اختلاف أنماط حياتهم ، إلا أن جميع سلالات هذا الجنس ذوى

البشرة السمراء الذهبية ممن وفدوا على القارة احتفظوا بسمّة مشتركة : لقد كانوا بلحية . ثم وصل كريستوفر كولومبوس إلى القارة وكورتيز ، وپتزارى وغيرهم من المغامرين الأسبان . وفى تلك القارة ، بالمكسيك وبيرو ، فيما وراء الجزر ، حيث وضع كولومبوس قدمه ، وصل أناس جدد ، أصابهم الدهشة ، عند اكتشافهم امبراطوريات عريضة ، بلغت مستوى ثقافياً مرتفعاً . وفى مقابل ذلك لم يفاجئهم حضورهم شعوب المايا والأزتيك الذين استقبلوهم ، ليس ككتشفين للأراضى وإنما أيضاً كمسافرين جددوا العبور الذى تم منذ زمن بعيد ، والذي قام به رجال ذوو لحى وبشرة بيضاء ، جلبوا معهم جميع أسرار الحضارة .

وبالطبع لم يعد هذا الجزء من أمريكا يسكنه الصيادون البدائيون . فعلى النقيض من ذلك تماماً ، وفى تلك المناطق الاستوائية ، حيث الرياح الصايبات والتيار الشديد ، قد دفعا الأسبان أنفسهم إلى الساحل ، كان يوجد أناس ملمون بالقراءة والكتابة ، وكتاب

لأبحاث تاريخية ، وفلكية وطبية . وقد حدد أولئك السكان الأصليون ، بدقة كبيرة ، حركة الأجرام السماوية ، والمدار الاستوائى وكسوف الشمس ، وكانوا يحنطون أجساد عظامهم ، مثلهم مثل المصريين القدماء ، ويمارسون عملية ثقب العظام ، وهى عملية ظل الأوروبيون يجهلونها مدة طويلة ، بعد كريستوفر كولومبوس . وكان تقويمهم الزمنى ، أكثر دقة من ذلك المستخدم فى أوروبا فى ذلك الوقت . وجددير بالذكر أن السنة التى تحدد بداية عهدهم ، توافق تمام ٣١١٣ قبل الميلاد . وإذا كان هذا التاريخ يسبق ظهور حضارتهم ، فإن ذلك يعنى أنها قرية جداً من زمن السلالات الأولى لبلاد ما بين النهرين ومصر .

والواقع أن شعرب التجمعات ، لم تكن تعيش فى خيام من الجلد أو من السيور مشدودة فوق عصي خشبية طويلة ، كالقبائل الهندية بأمريكا الشمالية ، أو فى أكواخ من أوراق الأشجار ، بل إنها كانت تصنع قوالب من الصلصال المخلوط بالقش ، ويتم تجفيفه



وقد كان أصحاب المدرسة الأولى ، يرون انه إذا كانت حضارات بيرو والمكسيك ، قد نشأت وتطورت ، دون أى تدخل خارجي لكان من الضروري العثور على آثار تشير إلى مراحل التطور التدريجي للثقافة التي سبقت كريستوفر كولومبوس . إلا أنه في كل مكان يكتشف فيه مركز حضارى ، بالمكسيك ، كما في بيرو ، كانت عمليات التنقيب تثبت أن تلك الثقافات ، قد بلغت أوج ازدهارها . ولما لم تكن هناك أية علامة واضحة ، تدل على وجود أسلاف بدائيين ، فقد رأى أصحاب لمدرسة الأولى ، أن تلك الحضارة قد جلبت إلى القارة .



أما الانعزاليون وكانوا على نقيض ذلك ، إذ رأوا أنه لعبور المحيط ، كان لابد من استخدام روارق قادرة على الصمود في البحر فإذا كانت الشعوب التي أتت من أفريقيا ، عن طريق البحر ونزلت بأمريكا بقوة كبيرة قد علمت الهندو الكتابة ، وطريقة بناء الأهرام ، كان لابد دون شك ، من أن تعلمهم صنع الزوارق المتينة التي تصمد في الحار . ومن المعروف أنه منذ حوالي ٢٧٠٠ عام قبل الميلاد ، كان المصريون القدماء ، قد تعلموا صنع سفن من الخشب ، ذات جدران وقمرات . في حين أن هذه الفكرة ، لم تصل إلى الهندو ، بلا شك .



وأمام هذا الجدل كان موقفي سلبياً إلا أنني كنت واثقاً من شيء ، لقد قدرت بأقل من الحقيقة ، نوعية سفن الغاب التي كانت على نقيض السفن الخشبية ، معروفة على جانبي المحيط الأطلنطي ، وعلى جانب أيضاً من مياه بحيرة بيني كاكاه بالأنديز ، ولابد من أنها أثبتت نوعية ممتازة . حتى إنها ظلت تستخدم بعد أربعة قرون من الاتصال بالحضارة الأوروبية .



البقية في العدد القادم

والواقع أنني قررت تشييد سفينة من هذا النوع ، لمعرفة ما إذا كانت قادرة على عبور البحار من أفريقيا إلى أمريكا . أم لا !

في الشمس ، وفق الناحية الفنية التي كانت متبعة في مصر وبلاد ما بين النهرين . وكانوا يشيدون منازل ذات طابق واحد أو أكثر . وكان نسيج الأقمشة يعتبر مهنة واسعة الانتشار حتى أنه بلغ درجة من الإتقان ، تفوق بكثير تلك التي كانت مائدة آنذاك لأوروبا .

وقد كانت تنتشر بالمدينة الأهرام المدرجة والمعابد ذات الأعمدة ، والتماثيل الضخمة للملوك القساوسة . كما عثر بالمدينة ، على طرق مخططة تخطيطاً جيداً ، وقنوات وجسور معلقة .

وكانت هناك زوارق مصنوعة من الغاب كتلك المرسومة على المشغولات الخزفية بشمال بيرو ، والتي لها جسران ، فكانت تعلق على الجسر الرئيسي عادة ، صورة لإله الشمس . يحيط به رجال ذوو رؤوس ، على هيئة عصافير . إلا أننا نجد على بعض جدران المقابر الفرعونية . أيضاً ممثل للشمس على الأرض ، وهو فرعون ، يجلس على عرشه وله هيئة مهيبة ، فوق سفينة من الغاب يجرها نفس الرجال ذوو رؤوس العصافير ، ترى هل كانت هناك علاقة بين أديان الحضارتين ، أم هي مجرد مصادفة ؟

ماذا حدث في الواقع بالمكسيك وبيرو ؟ قبل وصول كريستوفر كولومبوس . هل يجوز لنا أن ننسب إلى رجل العصر الحجري الحماة ، والذي أتى من القطب الشمالي ، كل ما وجدته الأسبان حين رسوا بالقارة ؟ أين إذا استقبل سكان القارة الملاحين الذين عبروا المحيط الأطلنطي ، قبل أن تصل حضارات آسيا الصغرى وأفريقيا سواحل أوروبا البربرية بمدة طويلة ؟

نقد قسمت تلك الأسئلة علماء الآثار إلى مدرستين : فكانت الأولى تسمى بمدرسة الانتشاريين الذين رأوا ، أن أمريكا خضعت لمؤثرات وفدت من وراء البحار قبل عام ١٤٩٢ م . والمدرسة الثانية ، التي لم تؤمن هذه النظرية وتسمى بمدرسة الانعزاليين

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (صوم)

أصول اللعبة :

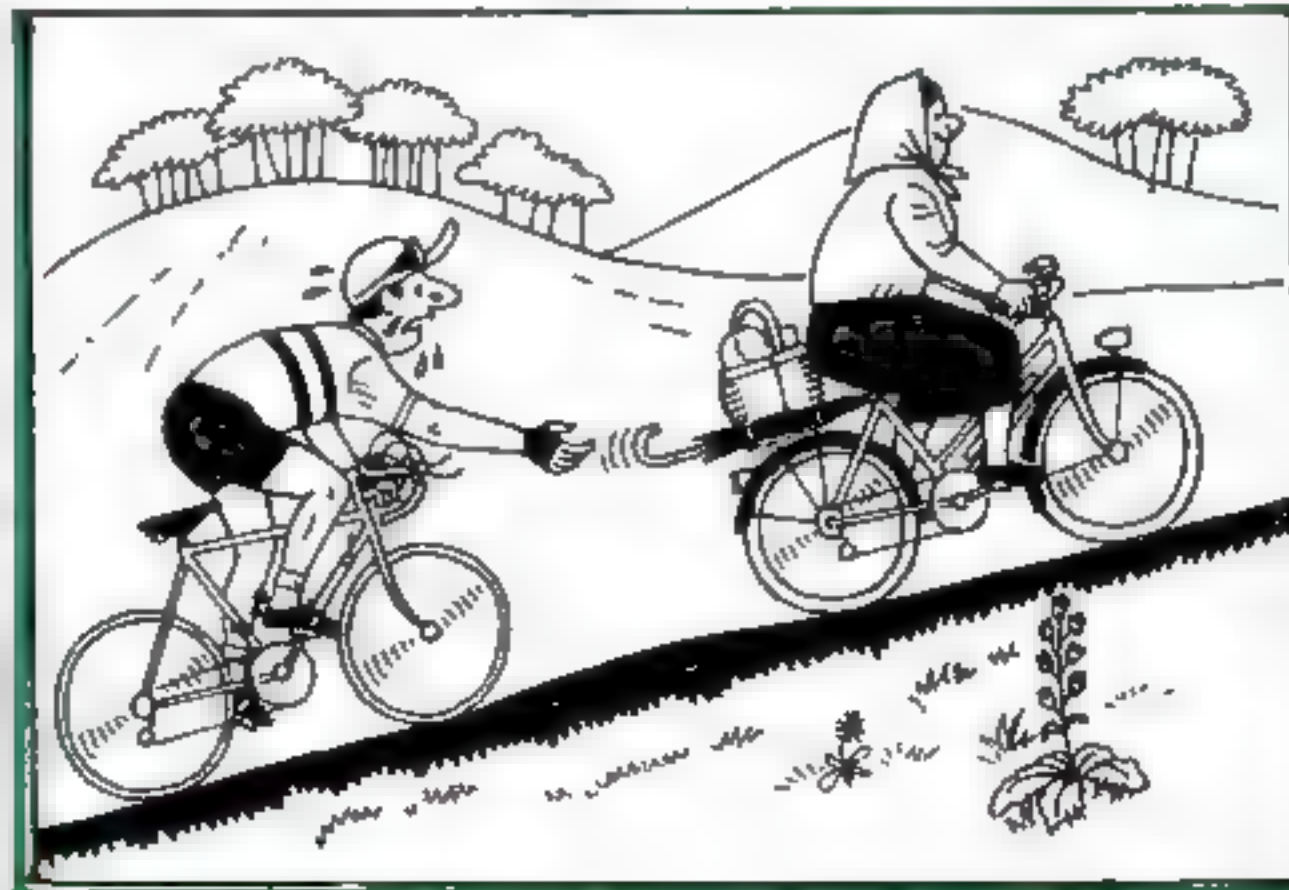
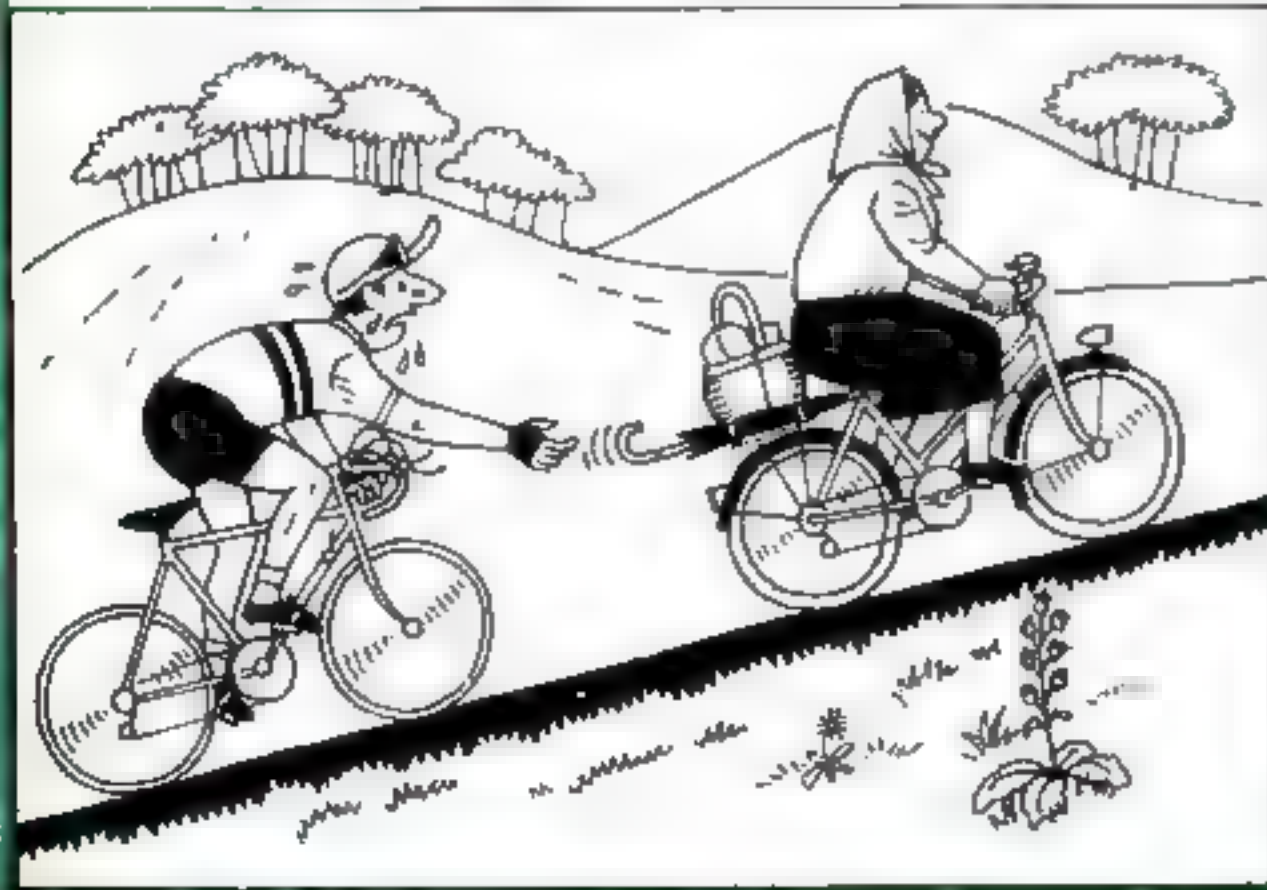
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

و	ج	و	ت	س	ا	ي	ن	ي	ع
ر	م	ا	ل	ي	ا	ي	ب	ي	ل
ص	و	ا	د	ي	ا	ل	ذ	ه	ب
م	ج	ا	ع	ل	ا	ل	ح	ا	س
س	و	ا	ز	ي	ل	ن	د	ه	ر
ت	ا	ي	ن	ا	ز	ن	ا	ت	س
ش	ق	ي	ب	م	ا	ز	و	م	ن
ا	س	ي	ر	ا	ل	ي	و	ن	و
د	ب	و	ت	س	و	ا	ن	ا	ت
ت	ه	ن	ا	ع	ف	و	ل	ت	ا

(ب)	تشاد	سيراليون	فولتا	(م)
بوتسوانا	تانزانيا	(غ)	(ل)	مالي
(ت)	(س)	غانه	ليبيا	مصر
توجد	سوازيلنده	غينيا	(و)	موزامبيق
تونس	ساحل العاج	(ف)	وادي الذهب	

الخطأ أين هي

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... اتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت لوى الملاحظة ...



سؤال وجواب

لماذا توجد مغارات؟



المغارات عبارة عن تجاويف عميقة تحدثها المياه التي تحفر بعض الصخور الجيرية . ثمة مغارات أو كهوف على سفوح الجبال ، التي كان يسكنها الإنسان الأول . وهناك أيضاً مغارات تحت الأرض يستكشفها علماء سير الأغوار وجدير بالذكر ، أنه في البلاد الجيرية تتكون غالباً مغارات بالصخور ، فتحتل مياه الأمطار الحملة بثاني أكسيد الكربون ، ببطء ، كربونات الجير ، المكون الأسفلتي للجير ، ويدخل بعمق عن طريق شقوق الصخور . فتتحت هذه من الداخل ببطء وينتهي بها الأمر بأن تنهار ، لكي تكون كهوفاً عميقة أو حفراً لها تأثير على النفس . تزينا غالباً أعمدة متدلية وأخرى بارزة من الأرض ببطء بسميان اسفلكتايف واستلجيات على التوالي .

لماذا يكون البحر مالحاً؟



عندما نضع ملحاً في المياه ، فإنه يذوب ، وتصبح المياه مالحة . وتأتي أملاح مياه البحر ، من الصخور الذائبة ، وكذلك من الأنهار التي تجلب منذ زمن بعيد جداً الملح الذائب في طريقها . وخلال مليارات من الأعوام غسّلت مياه الأمطار الصخور ، وأذابت بذلك جزءاً من الأملاح التي تتكون منها تلك الصخور ، وتصب المياه الجارية كل عام ملايين من الأطنان من المعادن في التجاويف البحرية . والواقع أن مياه البحار ، تعد أكثر ملوحة من الماء القاري ، وذلك بسبب تبخر جزء من المياه ، يؤدي إلى الملوحة الدائمة .



إلى المحلة العزيزة مجلة تان تان .

أهني تحياتي وتمنياتي الطيبة لكل العاملين في إخراج هذه المجلة لي بعض المقترحات والملاحظات التي أتمنى أن تكون موضع أهمية بالنسبة للمجلة :

١ - أنه قد غلب على المجلة في الآونة الأخيرة الطابع الخيالي أو غير المعاصر فعلى سبيل المثال في الأعداد من ٤٠ إلى ٤٨ السنة السادسة نجد أن القصص كالاتي ، تونجا : قصة من العصر القديم الحجري - سيمون النهر غلب عليها طابع خيالي بعد ظهور مخلوقات غريبة في القصة - ليك أوريان . قصة خيالية بوضوح مثل دافى المستقبل وأخيراً اليكس وهي تحكى صراعات قديمة بين الرومان واليونانيين .

وواضح أن كل هذه القصص ليس فيها قصة واحدة من الممكن أن تكون في العصر الحالى وأن شكوت هذه لا تمنى أننى لا أفضل هؤلاء الأبطال لكن لابد ألا يجتمعوا في عدد واحد .

فأين القصص المعاصرة ريك هوشيه ، برونو برازيل ، ميشيل فامان ، مارتان ميلان - كيد أوردن - تان تان .

٢ - أن باب مواهب وهوايات هو باب مفيد للذين يرسلون أعمالهم لأنها تبرز مواهبهم إن كانت لهم موهبة ، ولكن ما الذى يستفيدة انقراء الآخرين وخاصة الأعمال ليست في المستوى الذى يجذب انتباه انقراء وخاصة الرسم فن الذى سيتأمل مثل هذه الرسومات .

٣ - أخيراً أرجو أن أحظى بنشر رسالتى في باب لقاء لأنها تكون ذا فائدة .

صيام سعيد سالم

مراشلة الفتيان والفتيات

١٦ سنة . ثالثة ثانوى . علوم .

١ - وهل هناك إدراك واسع بدون خيال؟
ثلاً قصة « اليكس » ألم ترو قصة صراع تاريخي بين اليونان والرومان ؟ بين شعب متمسك بتحرير بلده وبين مستعمر . ألم يعانى العصر الحديث في بلاد عديدة من مثل هذه قصة ؟ أيهما أجدى وأنفع أن تفكر في المستعمر الجاثم على أرضك ، أم في مباراة كرة قدم ؟

٢ - لسا معك في هذا الرأى يا أحمى فبدلاً من أن تفكر مثل هذا التفكير يجب عليك البحث في نفسك عن موهبة ، وقطعاً ستجد ، وترسل لنا بها لننشرها لك فإذا رأيتها على صفحة المجلة فستمنحها أكثر وأكثر وتصبح مثلهم موهوباً .

٣ - ها قد نشرناها لك ، وفيها الرد على استفساراتك

تحية طرية أبعثها إلى الدكتور محمد فؤاد إبراهيم رئيس تحرير مجلة تان تان وإلى كل العاملين بهذه المجلة . وبعد ...

أبعث برسالتى الثالثة إلى العزيزة تان تان راجياً نشرها في باب لقاء . وأخصبها بعض الأسئلة والاقتراحات التى تدور في ذهنى :

١ - أرجو إعادة الهدايا الكرتونية .
٢ - أرجو إعادة باب لقطة وهالم الحيوانه ، بالألوان كما كانا وأظن أن هذا لن يكلفكم كثيراً وخاصة بعد زيادة سعر المجلة .

٣ - أرجو إعلامنا بسعر كتاب تان تان الصادر قريباً حتى يمكننا الحصول عليه من الشركة الشرقية للنشر والتوزيع ببيروت - لبنان .

٤ - أرجو إعادة المسابقات ونشر الجزء الثانى من قصة بلاك ومورتيمر .

٥ - تنقصنى بعد أعداد من تان تان وجميعها من السنة السادسة فكيف يمكننى الحصول عليها . وفى الأخير تفضلوا بقبول فائق الاحترام .

صديق المجلة :

عادل يحيى الأريانى

أب - الجمهورية العربية المتحدة .

١ - لقد توقفت مؤقتاً .

٢ - هذا الموضوع قيد الدراسة .

٣ - عندما تبدأ في طبعه ، سيحدد السعر ونعلن عنه .

٤ - لم يتخذ بعد قرار في شأن اتجاه المسابقات

٥ - يمكنك الحصول عليها عن طريق الشركة الشرقية للنشر والتوزيع ببيروت - لبنان .



تحية تقدير واحترام أرسلها وأهديها إلى رئيس التحرير : الدكتور محمد فؤاد إبراهيم وإلى كل من شارك في إعداد المجلة المحبوبة تان تان

١ - أين ريك هوشيه لقد أطلال الغيبة ، ولو أنه قد أتى دوره من زمن ؟ وأين تان تان مع العلم أن اسمه هو اسم المجلة واقترح أن تكون لتان تان قصص دائمة .

٢ - أرجو نشر قصص ك : سترينتان وبادى لنجواى وفانسان لارشيه ومارتان ميلان .

٣ - أين تونجا الذى لم يظهر طيلة السنة السادسة ، أخبرونا هل جرى له شيء ؟ ...

٤ - أرجو أن تكون قصص فانسان بحالية من الشموعة والسحر (القيمة) مع العلم أنها قصص تسمى الشباب العربى في المجال الرياضى ؟

٥ - أرجو أن تظهر سيارات (إلخاچوار) في باب عالم السيارات ، وأرجو أن يكون للقصة (قصة بلا أبطال) ملحق ، وفى النهاية أرجو نشر رسالتى وعدم إهمالها .

الصديق : أفس حام - دمشق - سوريا - شارع المجتهد بناء المصبرى رقم (١٢) منزل زهير الحام

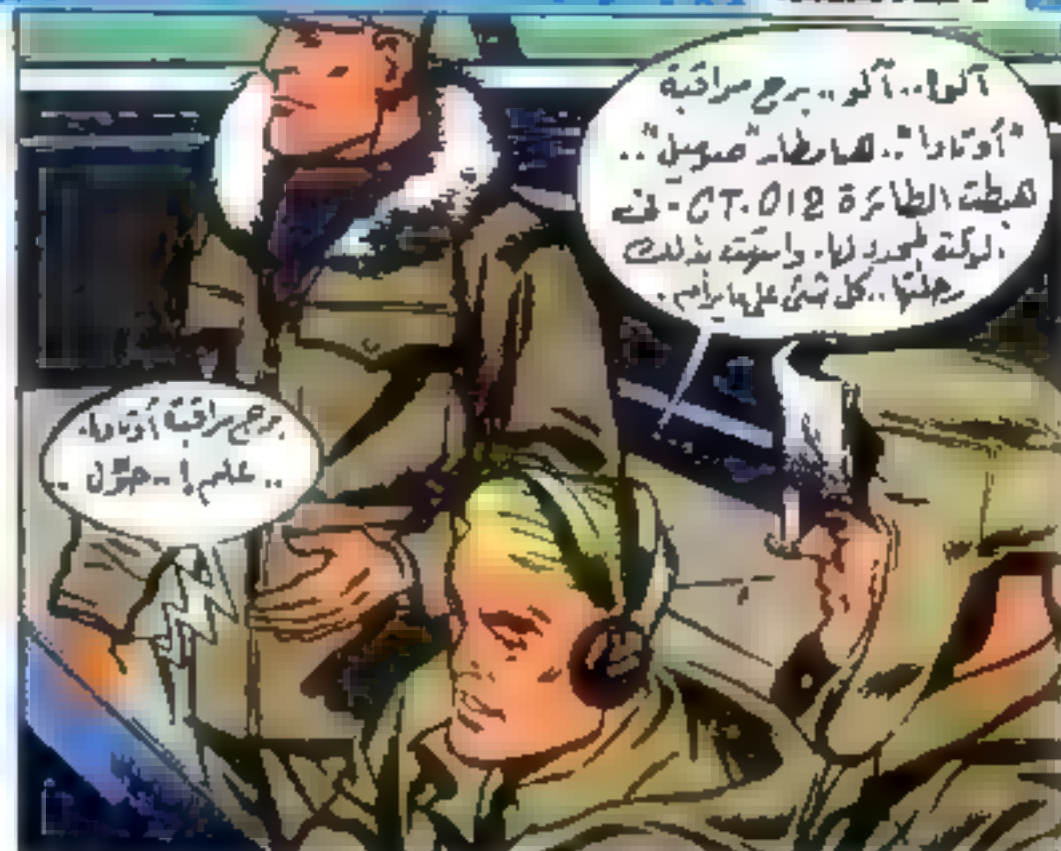
العمر : ١٣ سنة .

الهواية : الصيد - المظالعة - الرسم - والألعاب الرياضية . وجمع الطوايع .

١ - إنهما في إجازة صيفية .

٢ - مياتون تبعاً إن شاء الله .

٣ - إن له قصة منشورة الآن في المجلة :



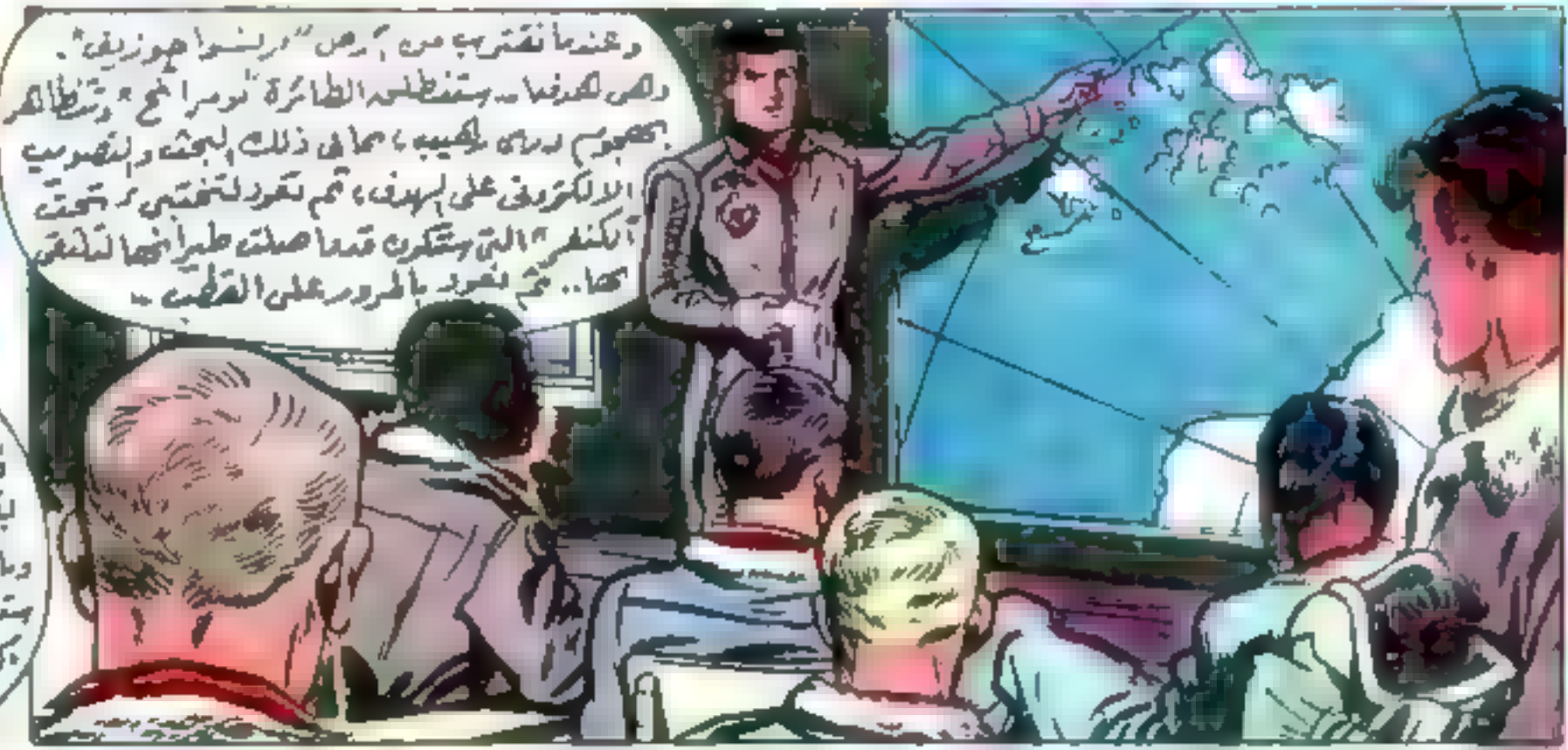


أمارات فقرأ مصدا ليلك بالهرا في ناعة الطيران ..



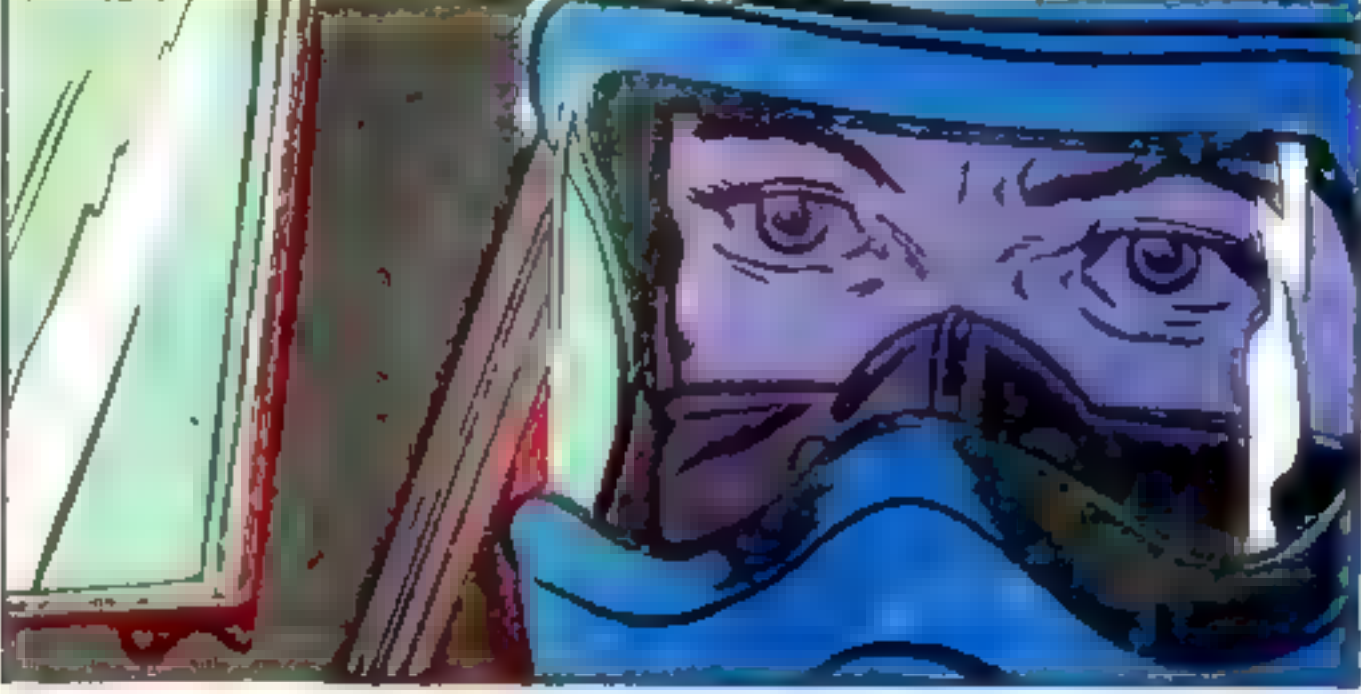
انهم يطالبوننا في اول رحلة
التحليق فزده القطب واطلوه
بالبرماليح .. يا الهامه بداية

وفي بيت السلي .. لم يعرف واحد من الحراس .. فكمات كل واحد منهم من مهم دراسة يومهم الكسفر
في رده تلم فصيلها .. شلي في من لست اختصا منه ..



حركة جسرية

تم رفع الطائرة "بومرغ" وأدخلت في سون "الكفر" المفترج ومنذ تلك اللحظة أصبح "ران" سمر لا تلبس من وسيلة تصل بزمركه ، أو بالعالم الخارجي إلا أنه لا يملك . واسفوت الطائرة ..



وفي "صوميل" استأنفت الاستعدادات سريعة للرحلة رغم دور الأحوال الجوية .. واتخذ "ران" مكانه في كابينة القيادة الضيقة بصبر من الصلابة والزمواج فدرع ..



هل أنت متأكد أنك تعرفه؟ إنه لقوات جوية الملكية الكندية. من نفس عن اجتماعهم طائرًا .. لكن متطفن أن تتبين رطل؟



آلو.. لمرحبا بالمرح
ما هي ذى حية لأجتماعهم ... لقد اكتشفت بالأسوأ أن طائرة صربية على مسافة 75 ميلا من بحيرة الربيه الميته ..

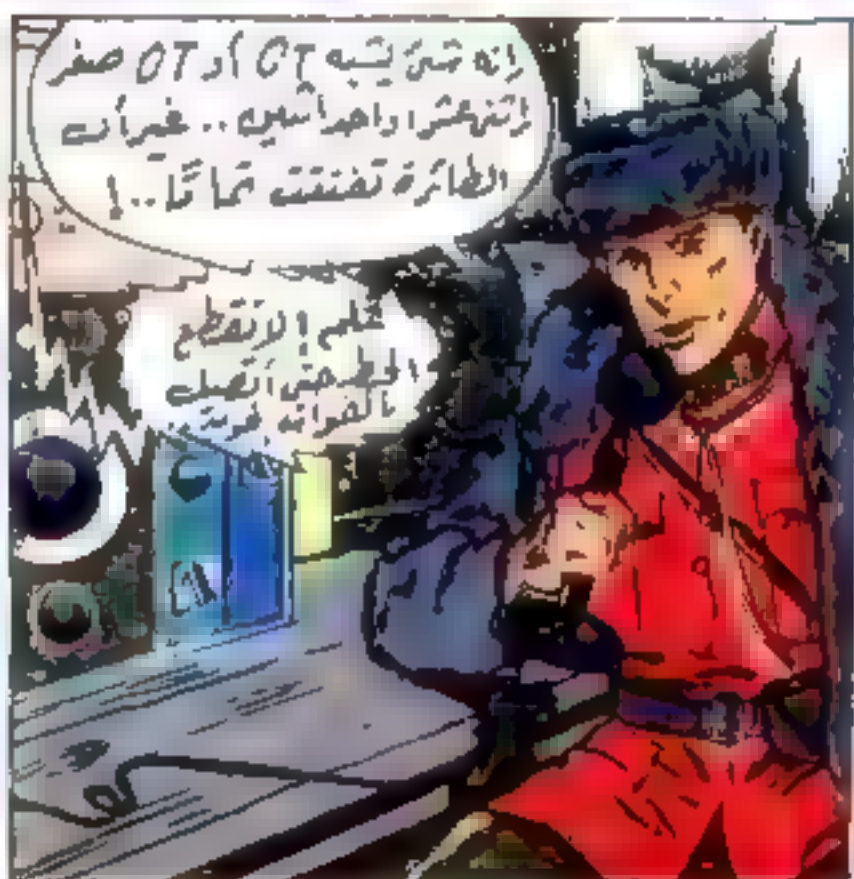


هيسم.. إن الخطر من جهة جدا ، غير أن جهة في راقية الاتصال ، لها يمكنك الإبلاغ رسالتك ..



آلو "الكفر" ، لها برمج مراقبة "صوميل" .. يمكنك الإقلاع .. برعة الرابع ٥٠ عقدة .. رحلة طيبة ..

وفي نفس اللحظة في "صوميل" ..



إنه تنويته 07 أو 07 صفر 12 عشر واحد أسير .. غير أن الطائرة تفننت تماما ..

تعليم الإقلاع الخطر من جهة بالقوات الجوية ..



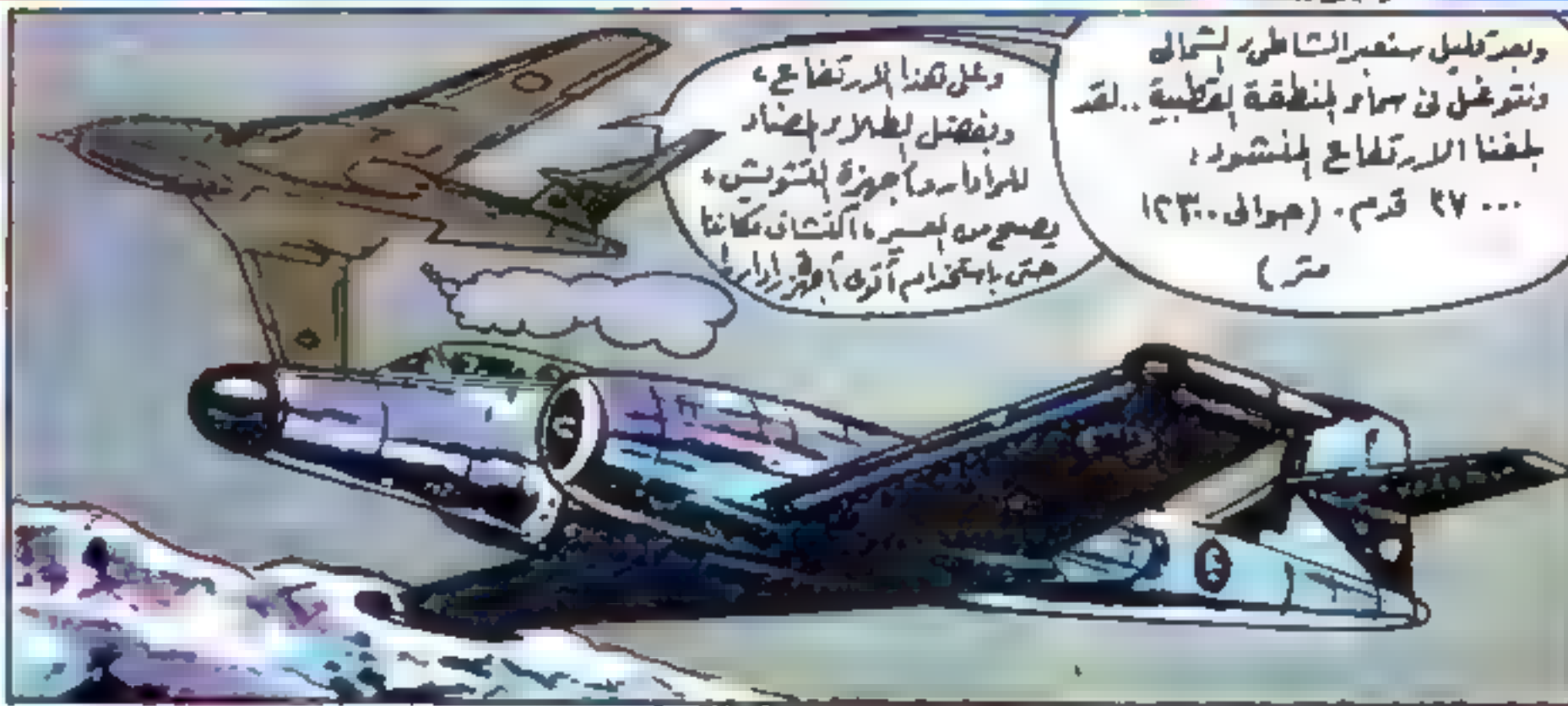
وبعد بضع ثوان ، أطلعت الكفر متناقلة وأخذت ترتفع متخذة اتجاهها في بطر : أنكم إسمال .. وكانت في أعقابها مكانة من طراز ١٥٥ CF . يقول لها "لا تلبس" وشامة ...



في هذه الأثناء



هنا مركز طيران لقواته الجوية الملكية الكندية... لم يبلغ باحتفالاً أية طائرة، صحيح أن لدينا بالفعل طائرة "آر. بي. 17" برقم 03.012... لكننا قضت الليلة الماضية في "موسيل"، وأقلعت منه لهذا الصباح...



وبعد قليل سنصل إلى مطار إسماعيل ونشغل في مطار المنطقة الإقليمية... لقد بلغنا المدرج الطول 12300 قدم (3700 متر)

وعلى هذا المدرج، وبفضل طيار واحد، للمرابطة وأجهزة التوجيه، يصعب من الصعب اكتشاف مكاننا حتى باستخدام أقوى أجهزة الرادار...



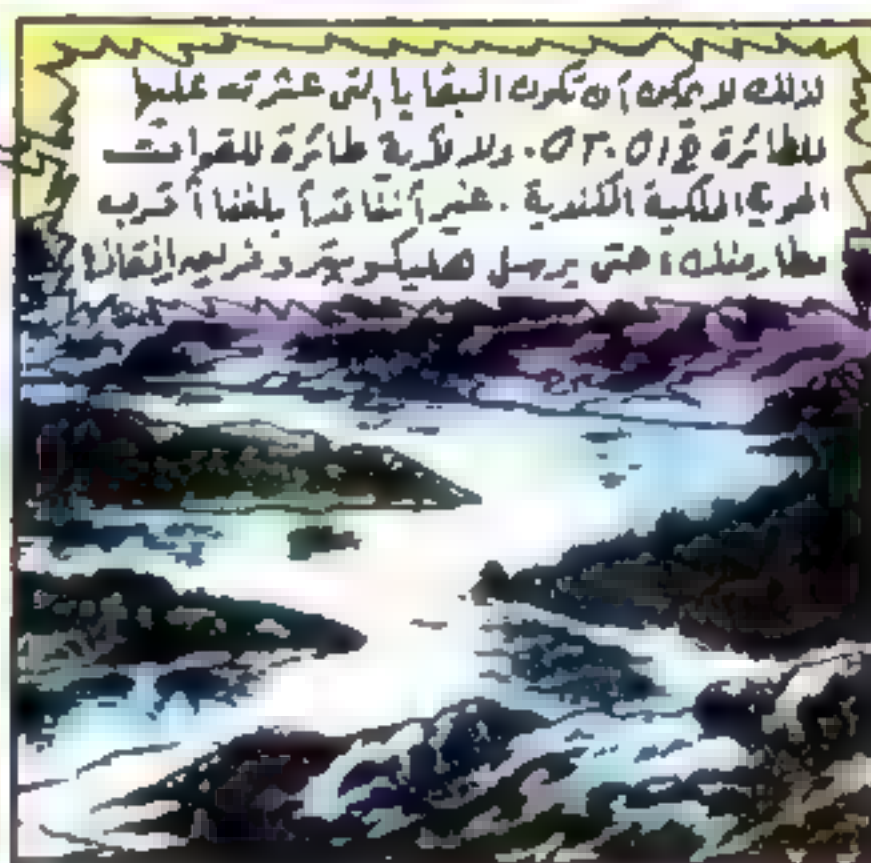
في هذه الأثناء، أخذت "البيبي" بمتابعتها من أجل مراقبة طريقنا ناحية الشمال...

أولاً كنفر "باجور" واحد، ينادي...

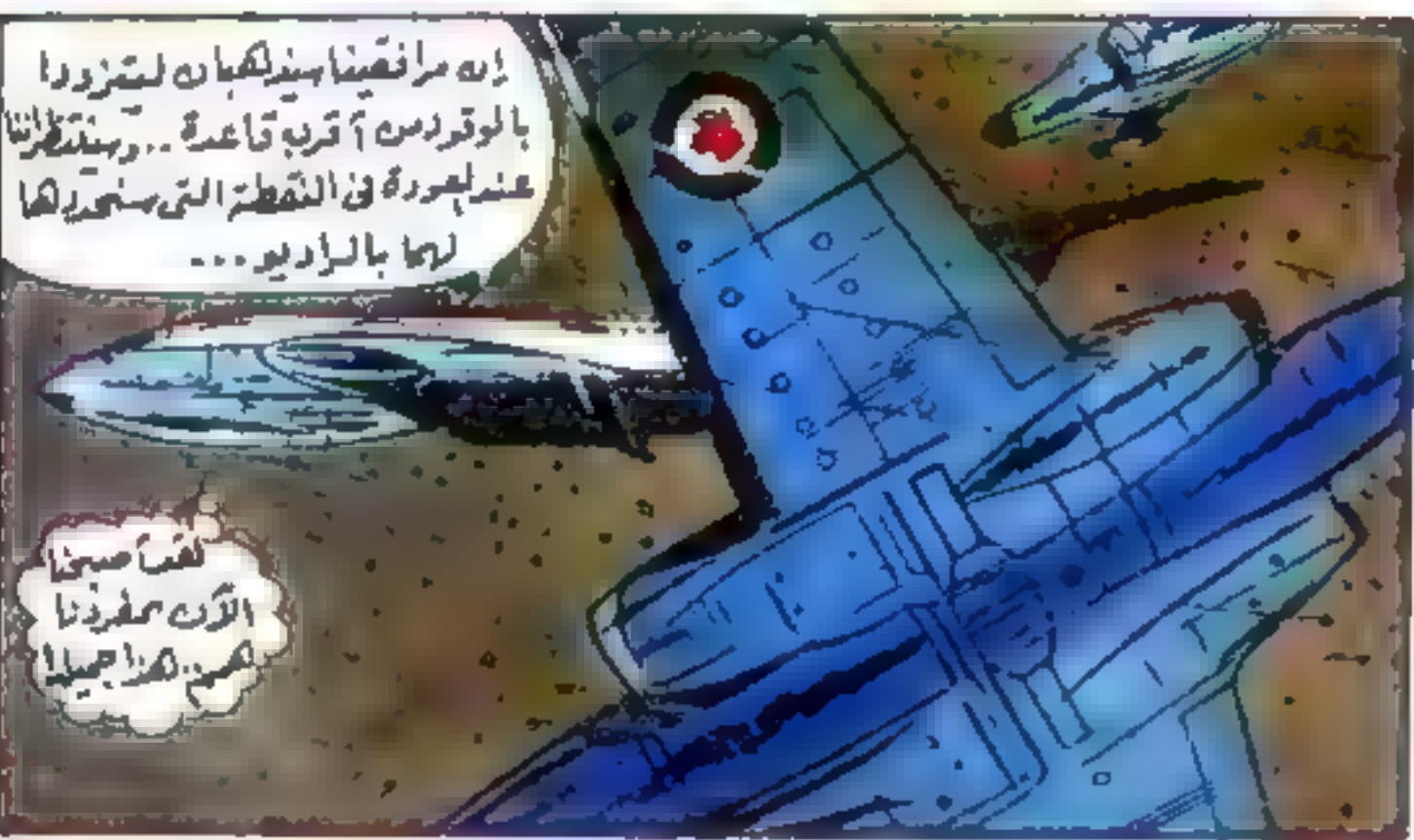


هذه لنا موقع البقاء بالهبط، وبعد ذلك مكان الهبوط للاستطلاع، فربما يرتفعان...

؟ إلى العجب! لكن السقايا تحمل إشارة كندية! أنا ناعماً كدمه زلله!



لذلك لا يمكن أن تكون البقايا التي عثرنا عليها للطائرة 03.012. ولأننا لم نلاحظ الطائرة الملكية الكندية، غير أننا قد بلغنا أقرب مطار من هنا، حتى يرسل هليكوبتر وفريقه إلينا...



إنه مرافقنا سيذهبون لتزودنا بالوقود من أقرب قاعدة... وسننتظرنا عند العودة في النقطة التي سنحدد لها لهما بالراديو...

لقد أصبحنا الآن منفردنا، نعم، لكننا جميل!

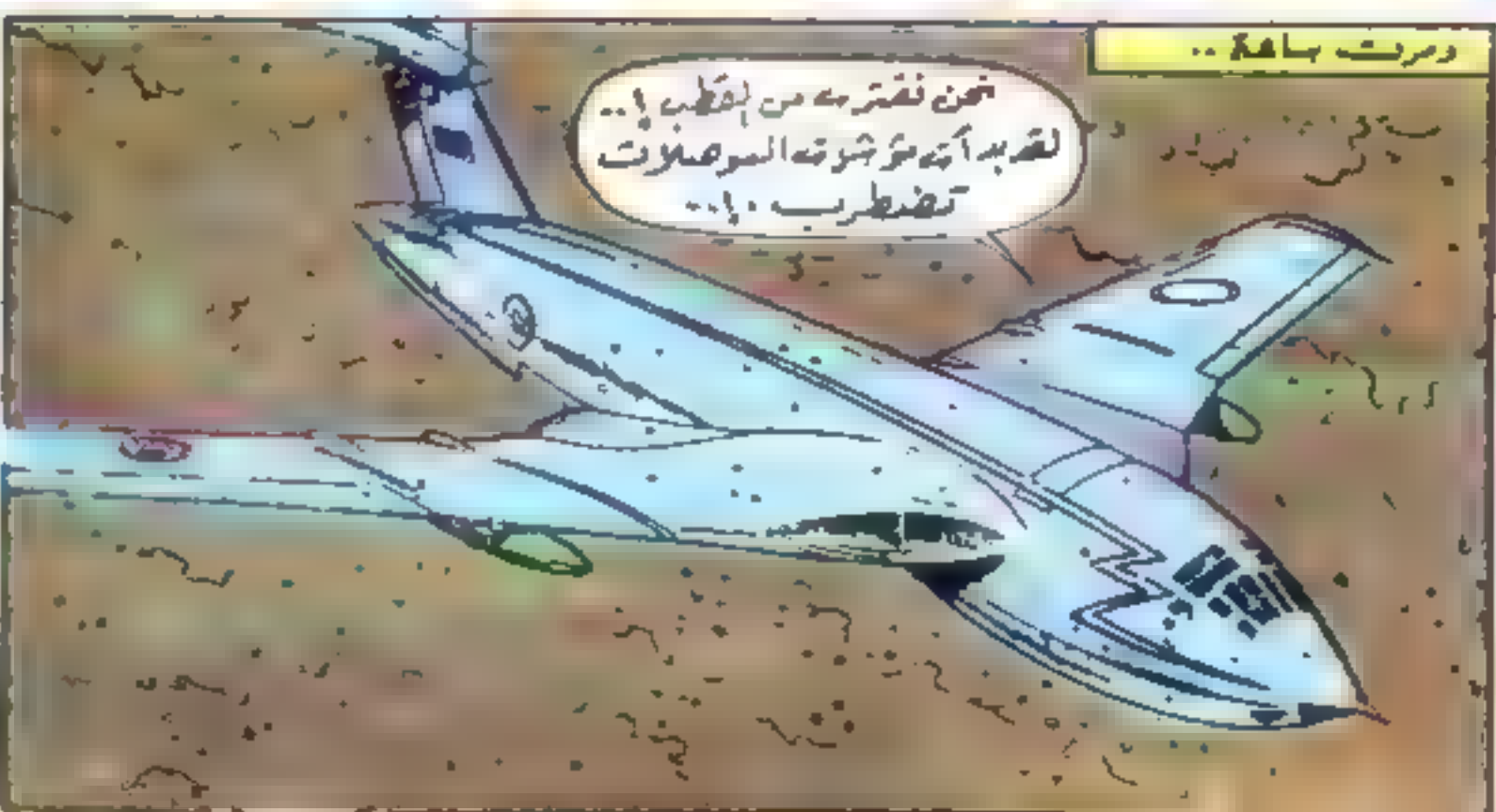


لقد بلغنا النقطة المحددة بالهبط بالهبط... سنترككم تواصلهم بمفردهم... رجاء طيب!... هيلو...

والله القار... عند العودة... هيلو!



لقد كانت الساعة! كل شيء أصبح معقدًا... وكل واحد منا تفعل، لكننا نتفهم عليه! يمكن بدء العملية!... لكن! انتبه جيدًا! ستعطل أرمه جيز في المرحلة، تعطل جهاز اللاسلكي مؤقتًا! ستخلط سيكون بمثابة إشارة لنا!... لها...!



ومرت ساعة...

نحن نقترب من إقطة!... لقد بدأت موجته الموصلة تضطرب...!

حركة جريئة



كلّا تريه! لقد قطعته
أسلاك الراديو!.. طلاقكم!..
ولا حركة ولا قتل!

لكن.. لكن..



والأغربة في ذلك.. فمخوطة
الأرصاد قد تنبأت بحركة إرياح
الشمالية التي تفضل إلى الشمال
... لهيه ٩٩٩.
هل جئنا؟ ماذا تفعل؟
ماذا هناك؟



واقتربه لمخبر المراقبة
من جهاز الملاحة
مظاهرة لهم لإكتراتهم

لله فالأهمان
ردى.. جدياً..



بروفيسر "كوب" .. أم "المهندس" كولنيز!
.. انفعأ أيديكم أيضاً!.. بسرعة!..

هل..
هل..
هل..



وفي نفس اللحظة..
فصحة طيبة أيها السيدات! اعتبرا على
القيادة الآمنة وأتركنا مكاننا. فممنه هذه
اللوحة، مستوطنة القيادة!.. بسرعة جهاز من أية
حركة مريبة، وإلا فسنحرق أسلاككم!..

هل..

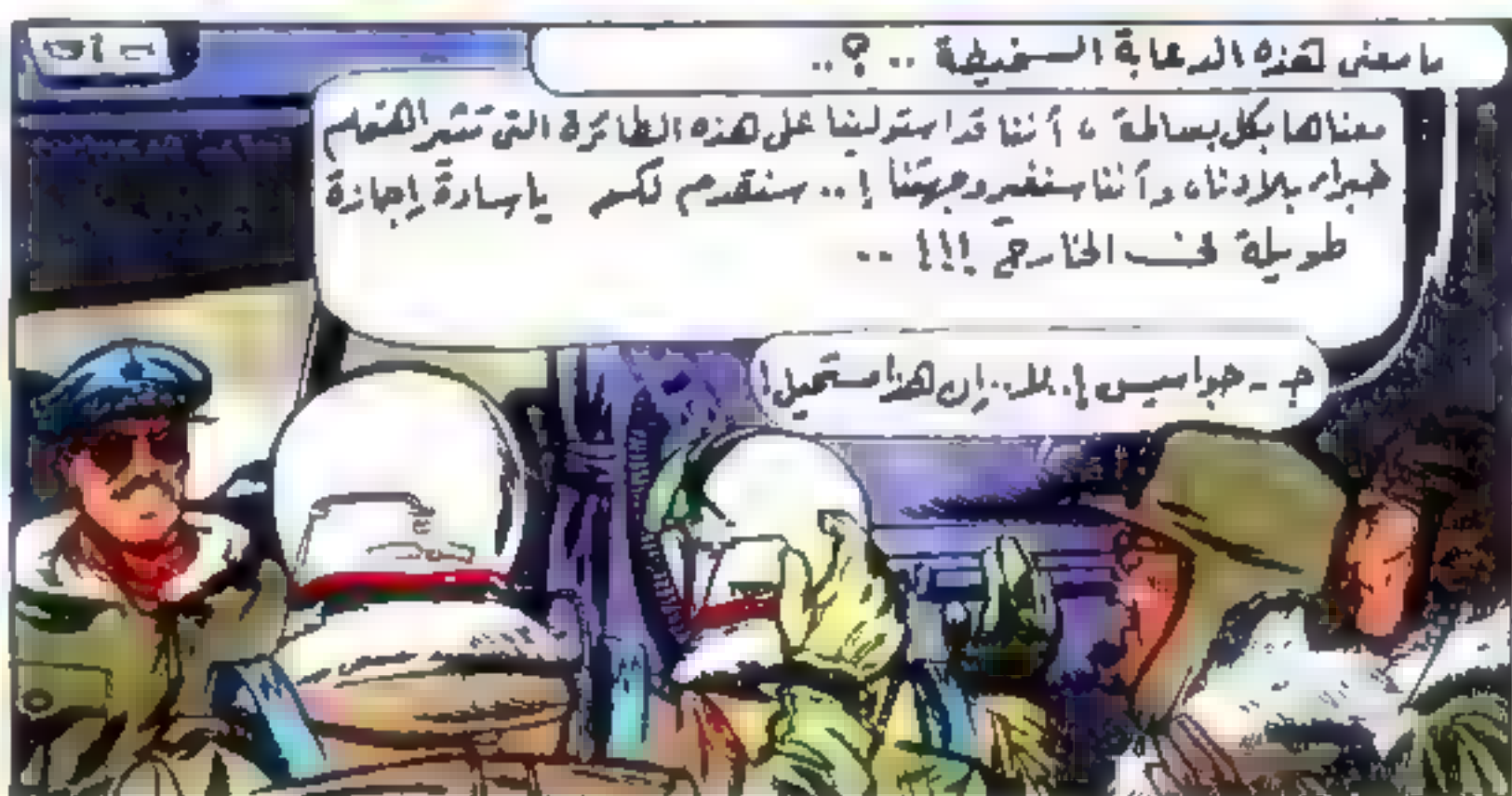
ما.. ماذا؟

اتركا مقعدكما الواحد
تلا الآخر.. لهيا! أسرها!



لا تحسروا أنفسكم!.. لهيا استلقوا
صمغاً على الأرض وسط بكائية.. إن رهاى
سوقكم به بتقيدكم! وأول من يصدر حركة
مريبة، سيقرب منه طائرة..

الأولاد!



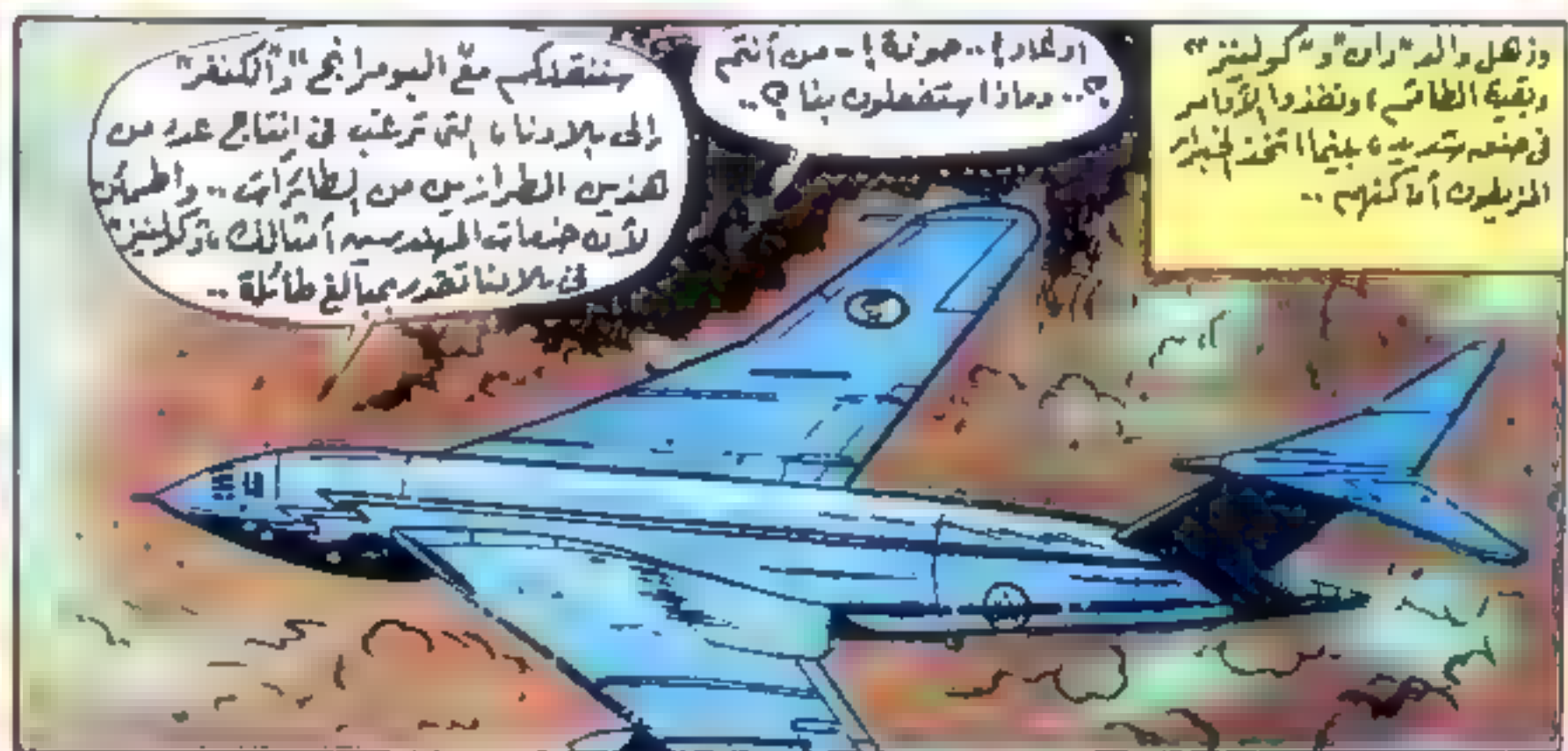
ما معنى هذه الرعاية السخيفة .. ؟
معناها بكل بساطة .. أننا قد استلنا على هذه الطائرة التي تسمى القمام
جهاز ملاحة، وألنا سنقوم بجوئنا!.. سنقدم لكم يا سادة إجازة
طويلة في الخارج!..

ج.. جهازين!.. بل.. إن هذا مستحيل!



لقد أصبح الكندي يرمي
غير قادرين على تحويل
أصبع واحدة يا سيدتي

هنا.. ما ستعرفه
ما تقصرون.. الهمزة
فإن كايينة إختياره،
واقربوا ناحية إلتقاءكم



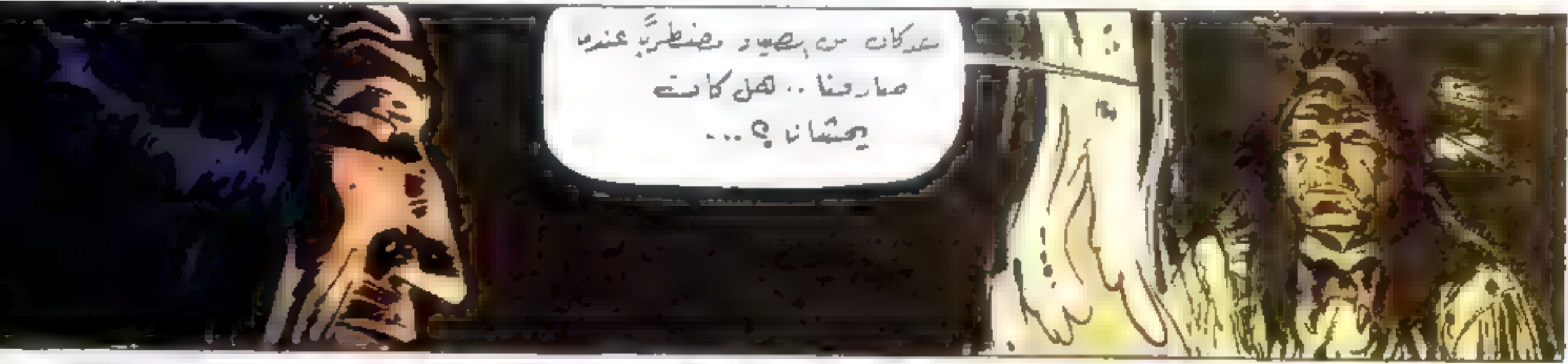
ونحن نلتقي مع البوم نجي "والكنفر"
إلى بلادنا، التي ترعته في انتظار عدد من
لغزير الطراز من من إلتقاءكم.. وأهمهم
لأنه جئناكم المهندسين أمثالكم، كولنيز!
في بلادنا تقدر بمجال طائلة..

اولاد!.. جوية!.. من أنتم
ج.. وماذا ستفعلون بنا؟

وذلك والدم "وان" كولنيز
وبقية الطاقم، ونظروا إلى أناس
في منهم تسمى.. جينا! اتخذ الجيز
المزيجين أم كنفر..

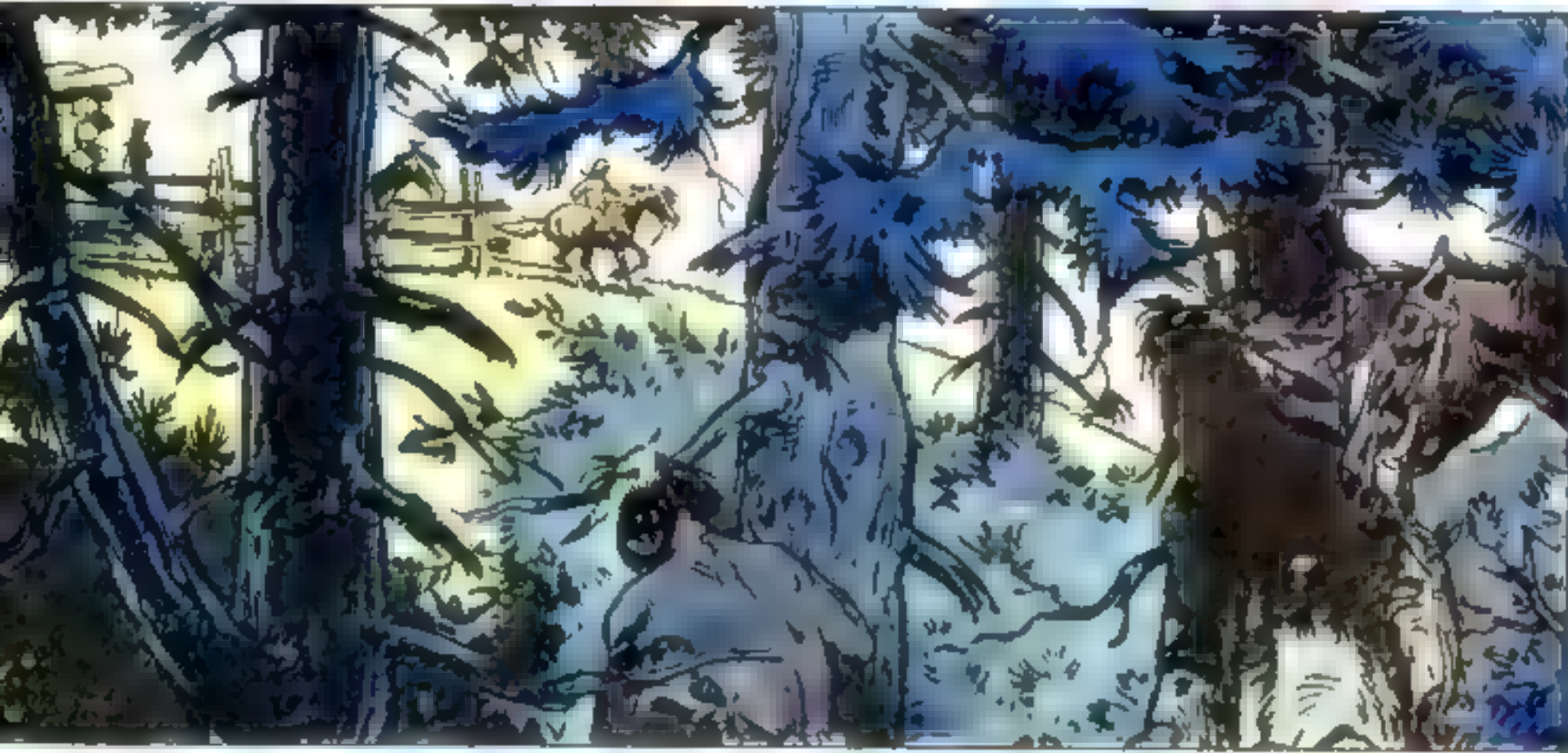
ببادی لونج‌وای

دولدت صدیقہ من « حیر می » اس « تسوک » و « بادی » و « الغراب الانص » الی بطارده اثنان من هود قبله « الأفدام السوداء » ..

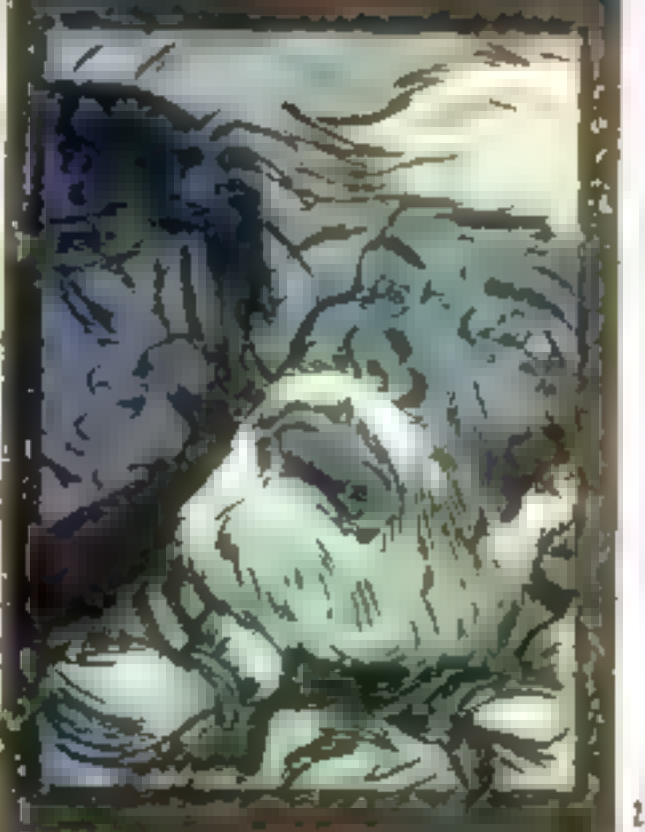
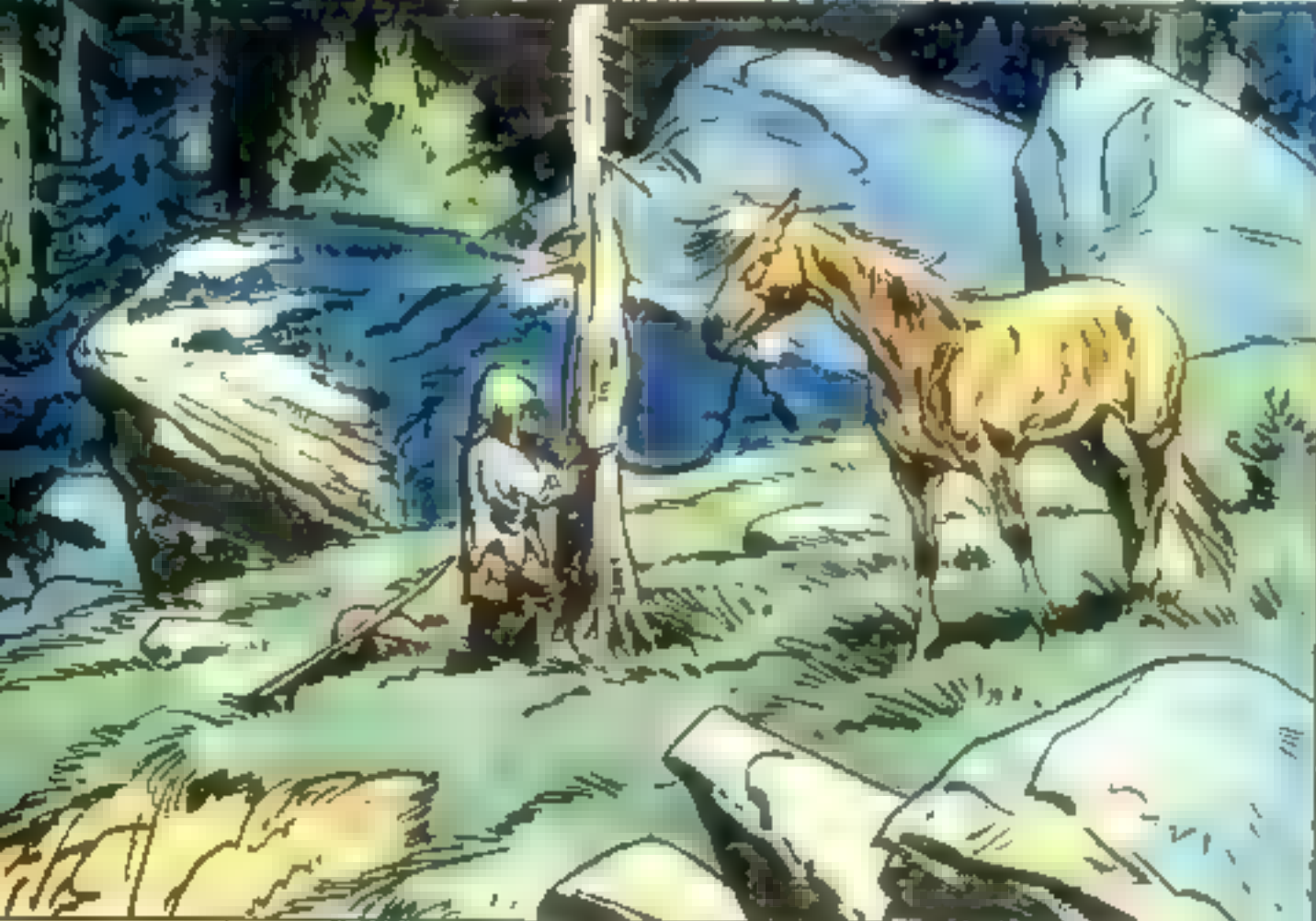
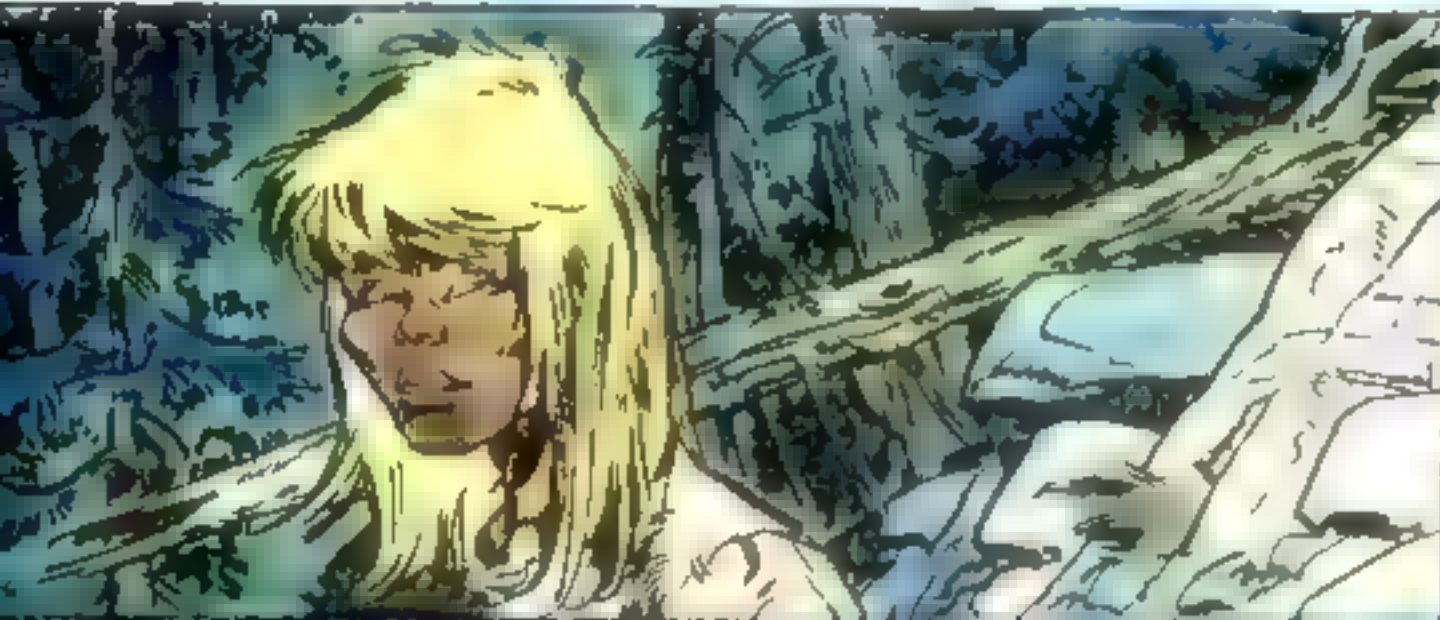
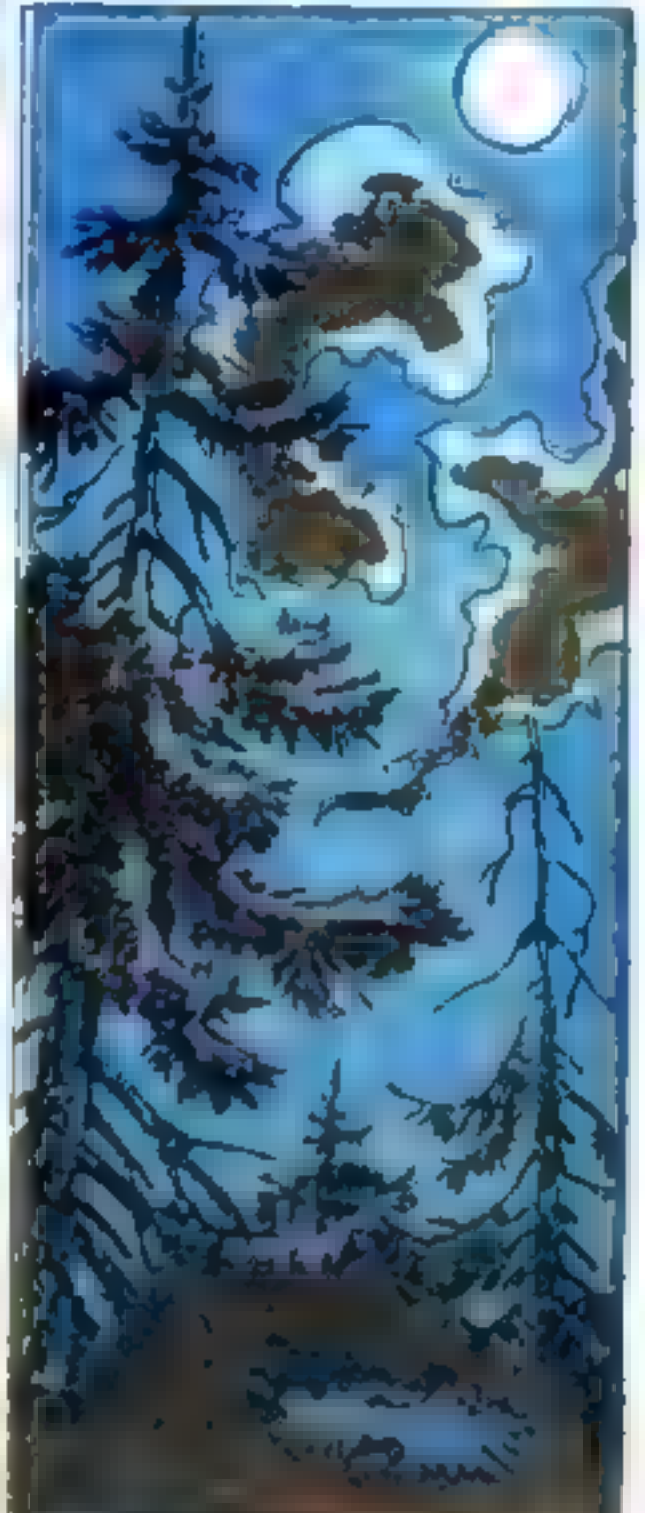


سركانت من بصير مضطرباً عنده
صارفنا .. لکل كانت
يحصانا ؟ ...

أورجا كانت يخض شيئا ؟

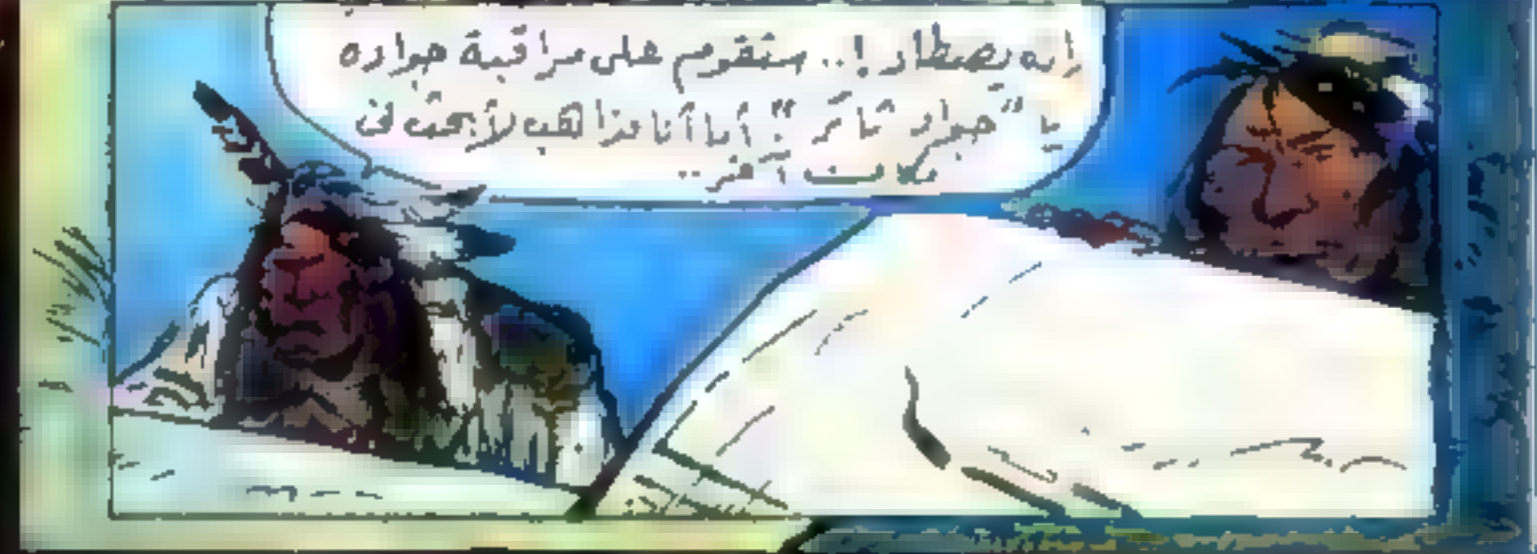
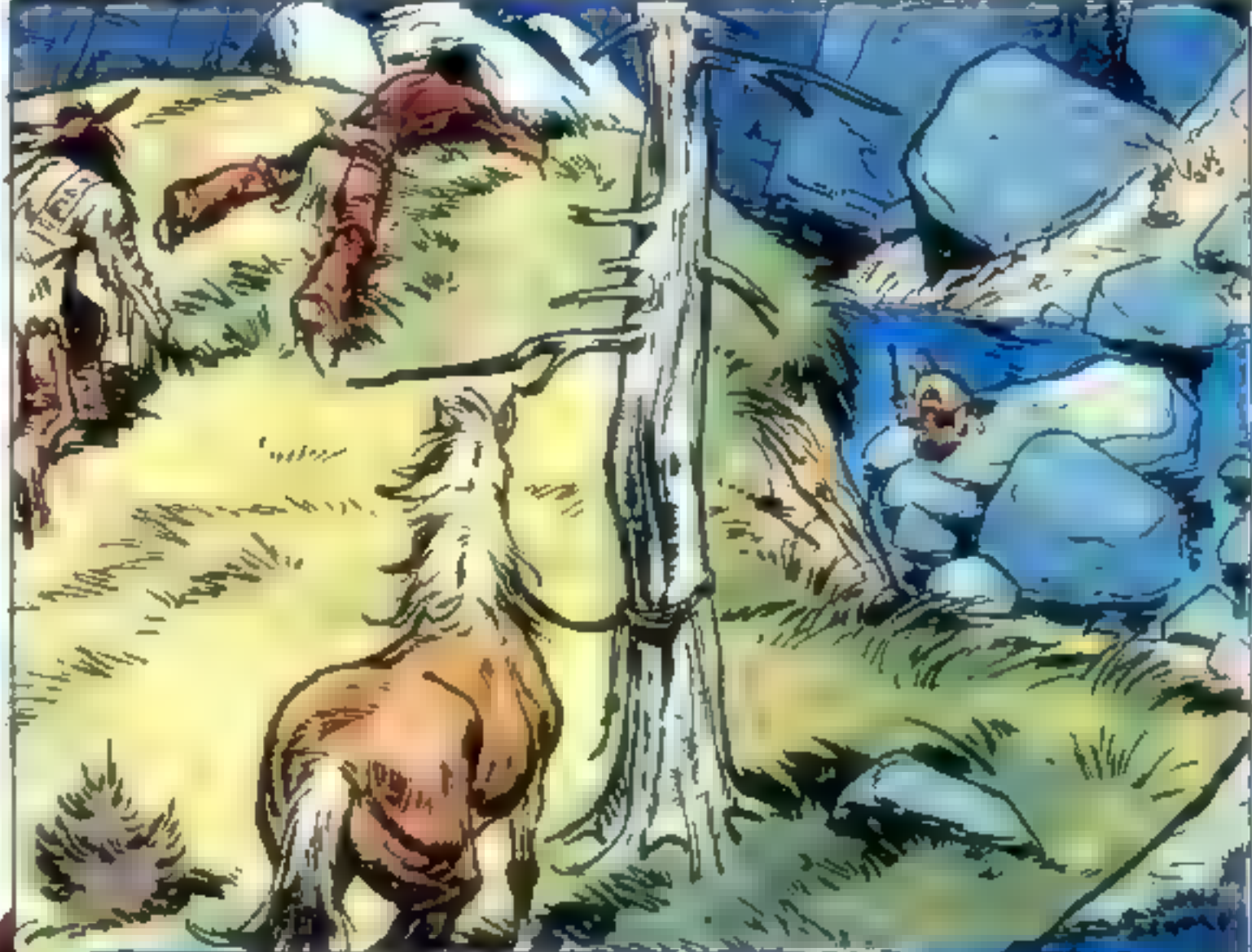


ون تلك الليلة ماتت عن النوم. فقد
كنت قلقاً إذ أنت "شيرة" كانت
مققة نبي جوت "هيرمين".





أعتقد أنه
يمكنني الذهاب
الآن...



إنه يضطرب!.. متقوم على مراقبة هبارة
يا "هبارة شامر" أيا أنا هذا لقبك لأجبت في
الآن أنت أنت...



إنه ليس
غيبًا...!!

ببادي لونجواي



هالكوزا
الماء!



لقد خسفته...



أنا
"ميريم"!



هل... هل يمكنك أن تردني
لبي سببه مطارد أخصم
لك... ؟؟

من لم أذكر أنه ليس بعيداً... لكن إذا كان الأمر
يتعلقه "بالفرجة للبعين"، فمتى الأفضل
أنت أعود إلى المنزل...

أه! إنه أحسن حالاً يا ميريم
شكراً لك... هل أنت راضية
من أن أهداً لم يتبعك ؟

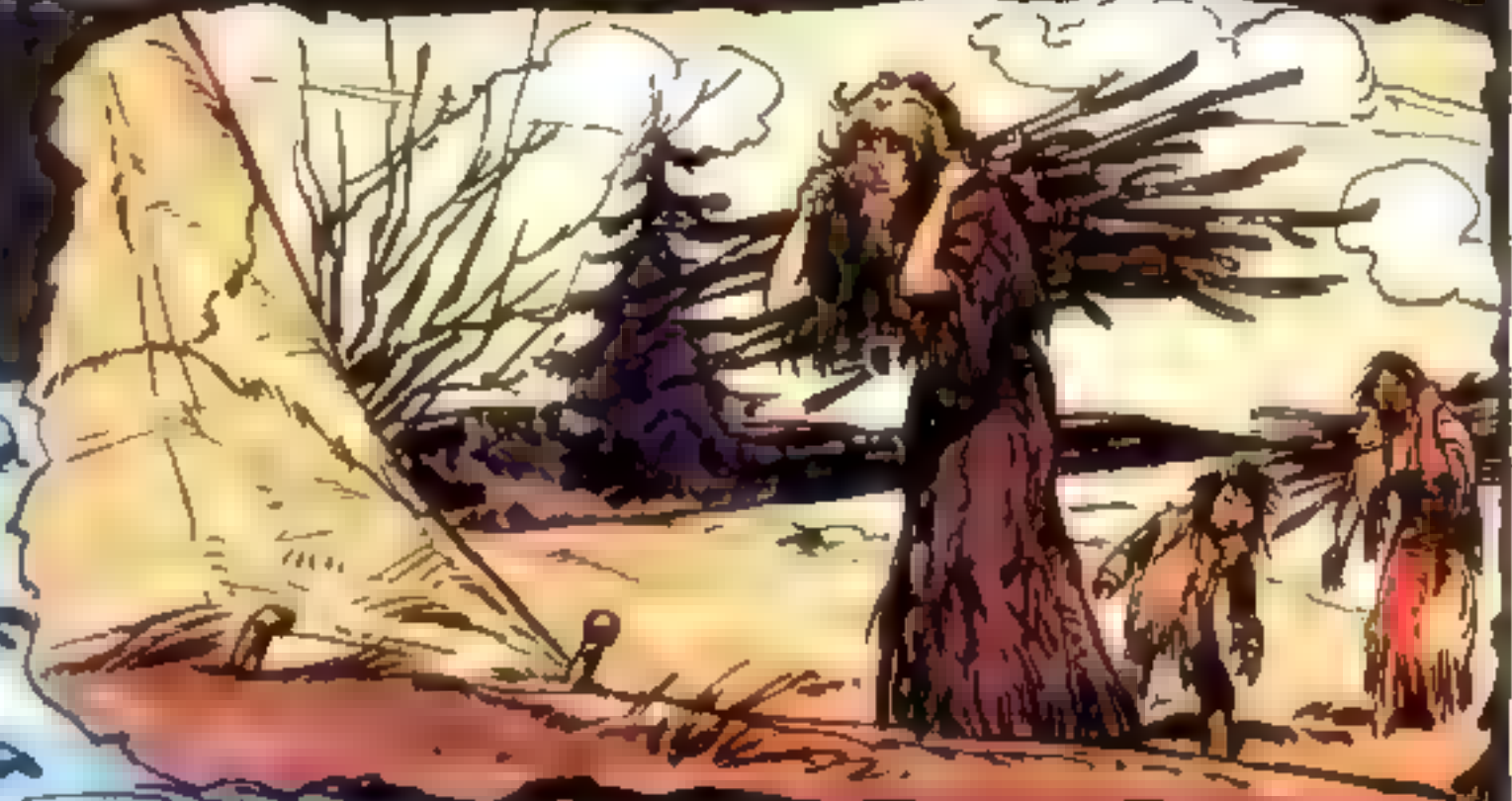
مما أذكر!.. لقد وجدت
الوسيلة التي
أخبرني بها الكهنة
"الأقدام السوداء"





السير

ليكن يا صيبي... إنها قصة طويلة.. كأنه أمي
صنعت قافلة من المواجهين.. وكانت ذلك في
الشتاء، وراحت القافلة ضحية الدمار لتلويح
من جبل، وكانت أمي من إقطة التي نجت،
فاستضافتها قبيلة الغرباء..



..كانت في ذلك الوقت، في الثامنة عشرة من عمرها.. فتزوجها أحد كهنة القبيلة.. وحيث
لديها في العام التالي.. وعاشا معهم طوال سنين سنوات، لكن الحياة كانت قاسية بالنسبة
للزوجة اعتادته حياة المدن.. وفي ذات يوم هربت وصحبتني معي.. وعثرنا على
مأوى في مدينة صغيرة، حيث امتزجت الفل والكن.. ومن هنا بدأت مقالي.. ففرط
كأنه ملاك يسردني، لأفني كنت مخطئ الجنس.. ولم أكف عن الشجار..

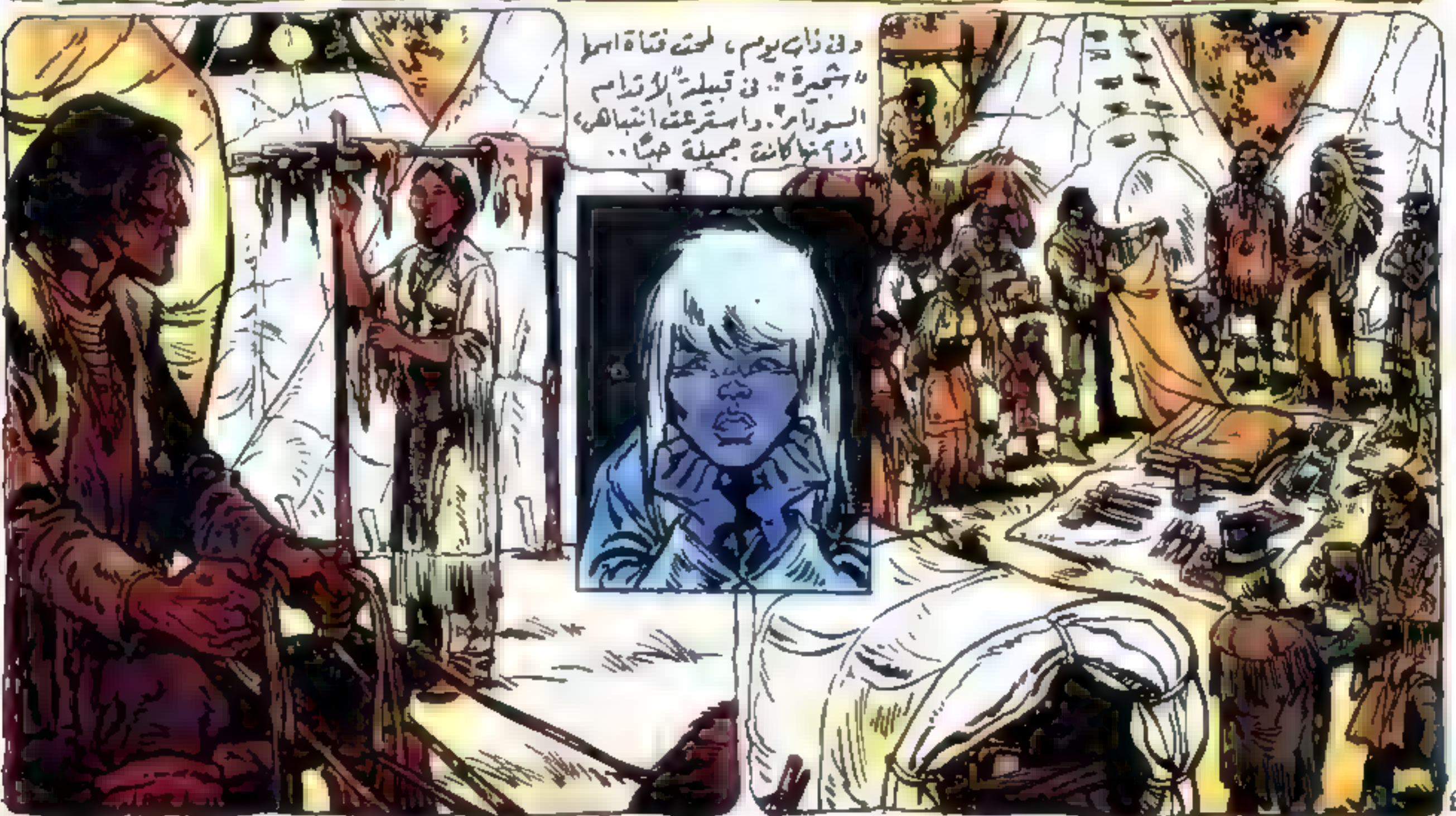


سپادی لونجسواي

روايت آسي في ريعان شبابها ، نتيجة لفساد حياتها الماخية . واستطعت الرصوف
بمفردي ، ولم يكن ذلك بالامر سهول . بسبب جنسي المخطط ! لانه ان جابر ليوم
الذي راس شخص في هذا الخيط ميرة ! فقد كان يرغب في الاتجار مع الهنود . وقبلت .
وطوال سنوات قطعتا السهول والجبال . وكانت لهذا العمل نيا سبني ..



وفي ذات يوم ، لمحت فتاة اسهل
" شجرة " في قبيلة "الاندام
السوداني" واستقرعت انتباهها
لذا انها كانت جميلة جدا ..





نعم.. لقد كانت جميلة جدًا..



ولمعت "شجرة" مرارًا.. وكانت تبسّم لي في كل مرة. فقررت أنه أعود يومًا إلى هذه القبيلة لأتزوجها.. وكان يلزم من بعض النفود، لكن أقدّم لأبي الرهايا.. وفي العام التالي توفّر لدي من النفود ما يسمح لي بتحقيقه أمنيته.. وتركت
نومي...



وما أن وصلت إلى
المعسكر، حتى ذهبت
عبر خيمة "شجرة"
.. فكانت يجب أن
أراها، لأعرف ما إذا
كانت تبارك لنفسي
الشعر.. وتسلّمت
إلي.. وكانت بداخلها تردد
توبًا من قلبه البدين..
وصرفت عند رؤيتي
.. وقد كنت أجهل أنها
منظرة لمبارك،
وأنها تقوم بمهام
تنقية النفس.. وأنه
منظرة على أعم
رجل أن يراها
في هذه الظروف.
وباركت بالعودة..
.....





الأستاذ مستواضلع



المأساة المكسيكية

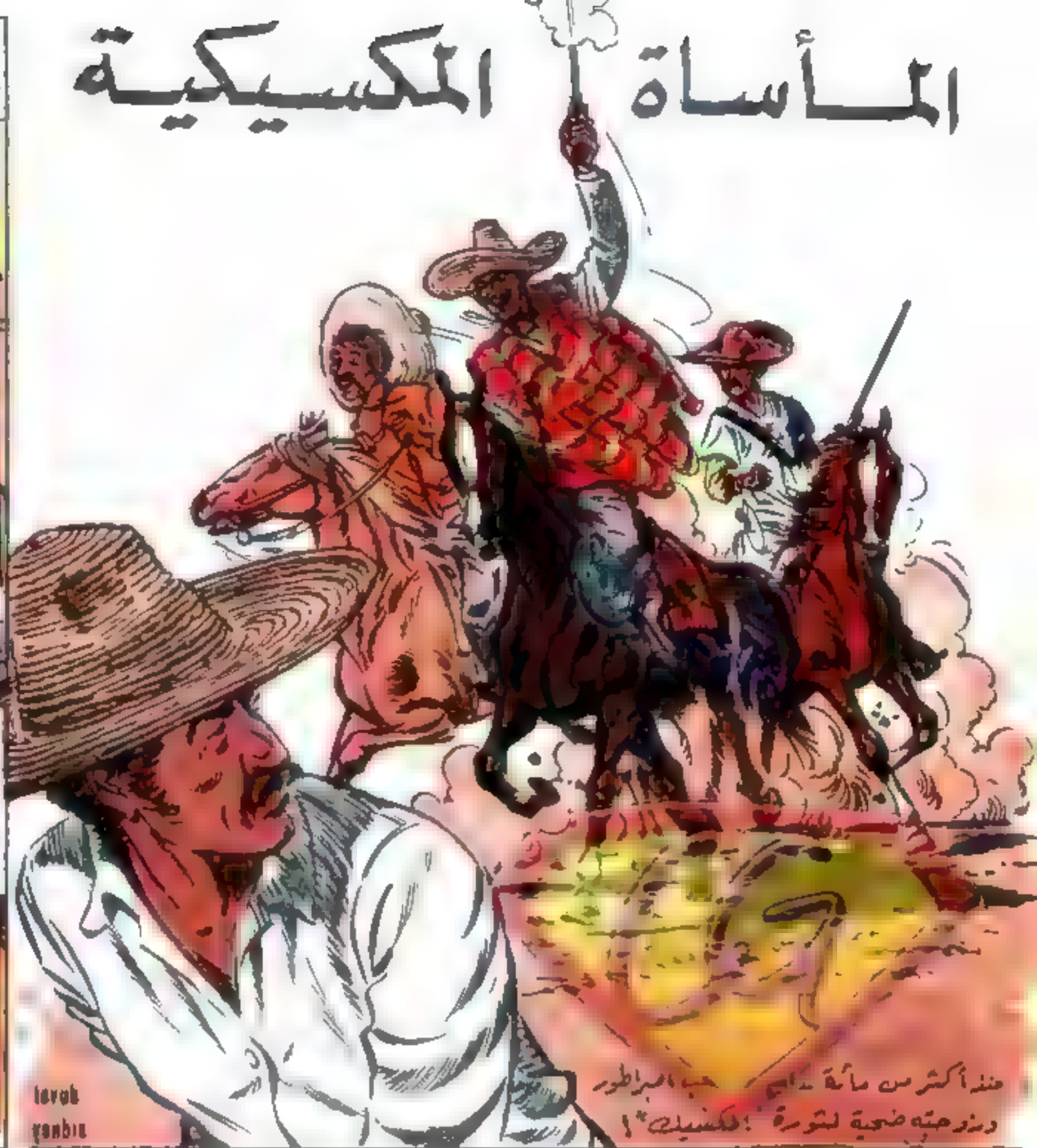
في عام ١٨٦١، إثر طرد فرنسا عن ولاية "أهوايوا" كانت المكسيك "تعيش في فوضى لا مثيل لها" مما كانت يظن أن مستعمرات الأجنبيّة الرأسماليّة..

سيدنا! هذه غارة أخرى
يشنّها "هواريس" ..

تأ لهذا البلد!



هذه هي الحال منذ أن أصبح المحافظ
ميرامون يسود نصف المكسيك، في
حين يسود الليبراليون أنصار "هواريس"
النصف الآخر..!



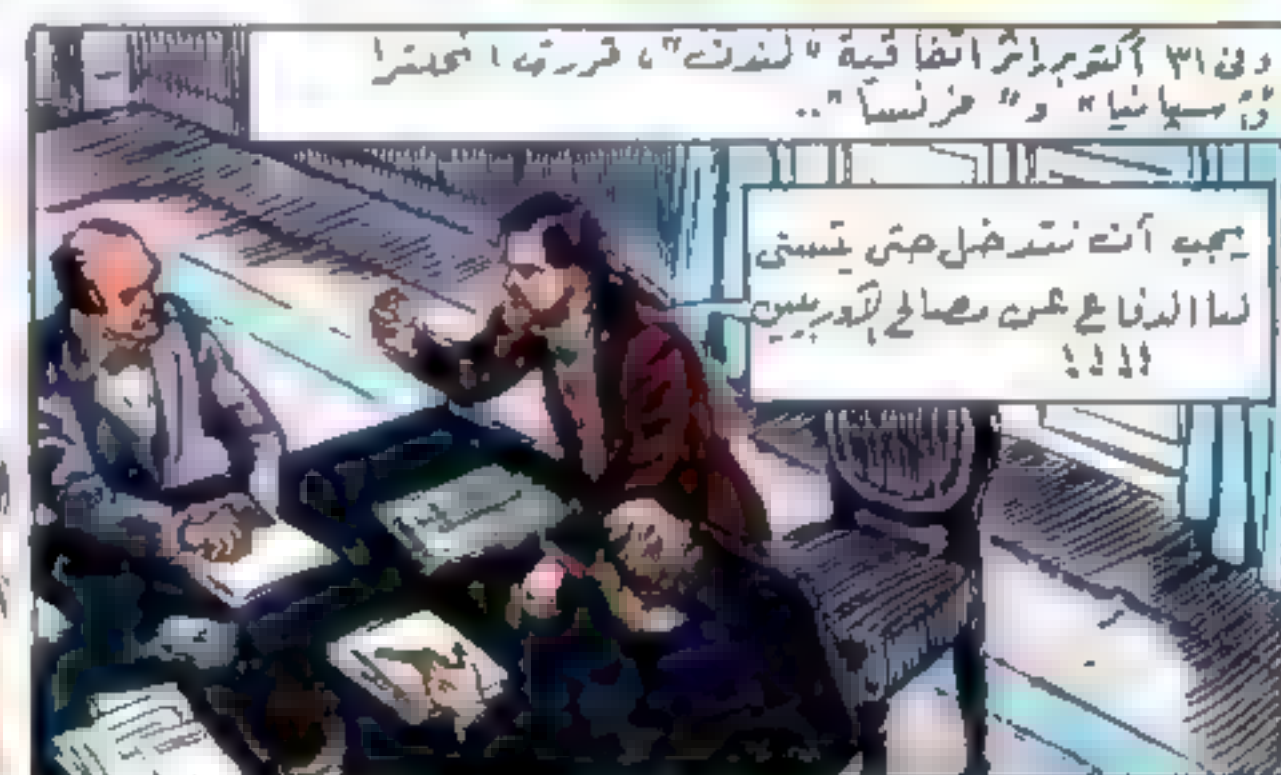
منذ أكثر من مائة عام
ودعته ضحية لتورة "مكسيك"!



انظروا! لهذا إبقاء لهما!
لقد انتطى هواره ..

تتمثل بعض القوات
إلى هناك ..

إن قائد مثل "بارزين"، سيجعل
جميع عيالاته "هواريس" أمرا يسيرا ..!



وفي ٣١ أكتوبر، اتفاقية "لندن"، قررت أن
"أهوايوا" و"فرنسا" ..

يجب أن نتدخل حتى يتسنى
لنا الدفاع عنه مصالحنا
!!!



وتوجد وفد مكسيكيون إلى ميرامون
لقابلة الأمر ..

سيدى "الأرشيده" إن الرئيس
ميرامون يعرض عليك امبراطورية
الأرشيده لمرقية ..

لقد عثرت على الزوجين الذين تخلمهما
.. ماكسيكيان "تتبعهم امبراطور ليمسا
الذي تزوج من ثمار زوجته ابنة ملك
"باجيكا" ..!



فيرونابليون الثالث والامبراطورة "أوجين" في باريس ..

إن ما يلزم لولا النصف
توجهشون، لكونا لعل
هناك ونحوه ..

إلى أن كانت في فبراير ١٨٦٦

إن هذه العملية تفقدنا المال والرجال ..



إنه إمرأى من العام، سيخترع على
تصميمنا على الاستمرار في ..

دعونا لنأخذ شارلوتا، لنسافرنا
إلى المكسيك بعد يوم .. !



وفي باريس بدأ إمرأى العام يمتد هذه الحملة
التي لا جدوى منها ولا نهاية لها ..

لهذا منترون الجبن ! لا أعتقد أن
إمبراطور "فرانسوا" سيخون عنا
كأما .. !



وفي مكسيكو، كانت لهذا الخبر على الإمبراطور وزوجته
وقع الصاعقة ..

لهذا الأسف لكوا من حكومتى، لكن العلم أنه بوجه
سيفى، سينظر عرشك .. تنازل عن العرش
قبل أن أتجهل من البلاد ..



مارام الأمر كذلك، أبلغوا لمارشال "باريس"
بأن يجر بقواتنا بعيداً عن مخزن إبارور لهذا ..

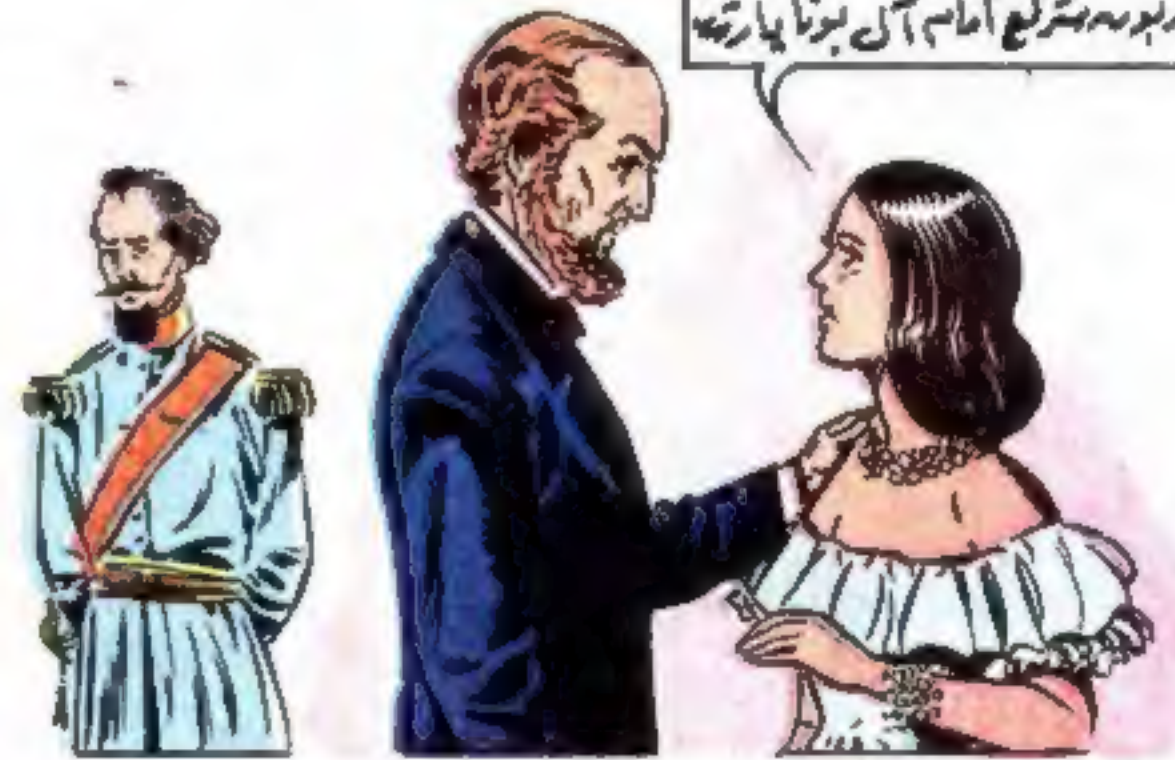


وبعد عودتها إلى "أوردو"، حاولت "شارلوت" أن تخفى ما يليق
الشارقة عن قراره بالهجوم ..

آسف يا ابنة العم، لكن لا يستطيع
عمل شيء لك ..



في هذه الحالة، سأذهب لأرسل إلى
الأميراطور بأن يمد لنا يد مساعدة، حقيقة
أمر بوربور من شرجع أمام آل بونا يارتته



وبعد بضعة أسابيع، دخلت الشايات ..



أرجوك .. إن صاعبه
القداية يتناول إطفاء ..

وشعرى "شارلوت" بأنها فقدته صوابها ..



في الواقع يا سيدي، رأيت
الأخبار تسور يوماً بعد يوم ..

لأن يجب أن أعرف ذلك مسبقاً .. لكنك علمت
ذلك فتمت أن ترى أن أرفع تحت قدميك في هذا
الوضع المشين ..

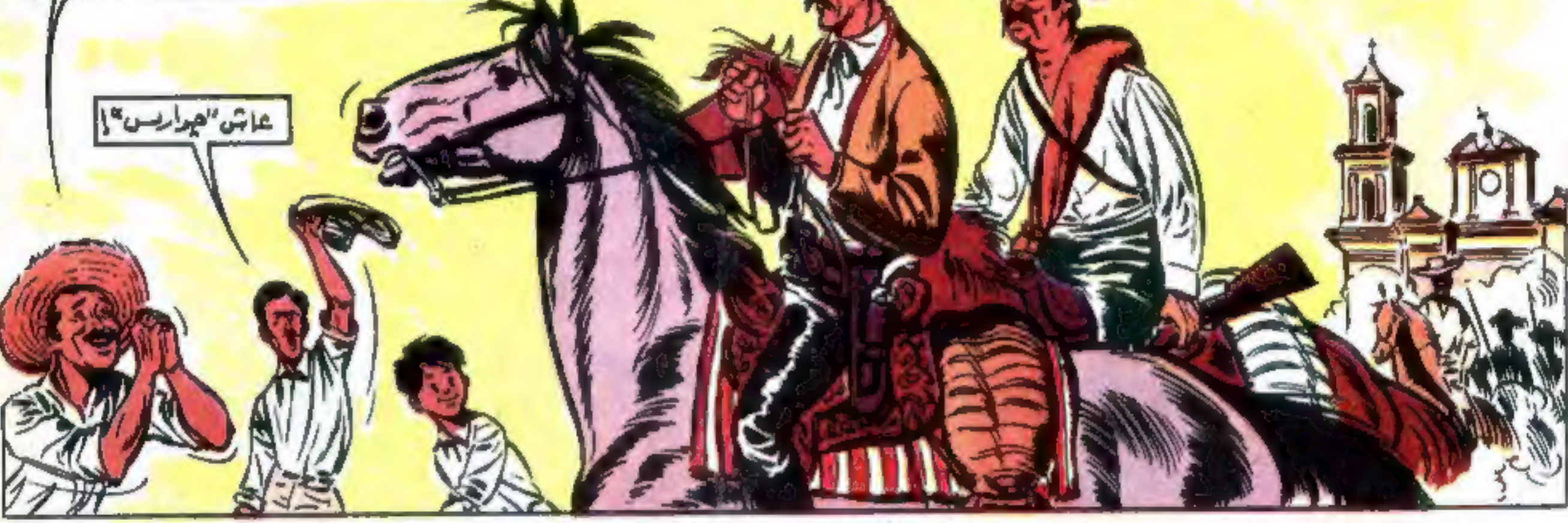


وأعيدت الأميرة العسة إلى قصرها ، بعد أن ظهريت عليها أعراض الجنون واضحة ..



في هذه الأثناء في المكسيك ...

عاش "هواريس" أو "بولشيب" اطر الأرغنيار وأصبحوا الأراض ...



مولاي ، إنه أعظم إحصاء في الأراض العقلية ...



هل تعرف لهذا الطبيب؟



ماذا هذه البرقية ؟ تكلم يا بيرد
ديوك الدكتور "رايدل" علام ...



وانتصر الشواء .. ووقع الأباطرة في أيديهم ، وكذا قائداه "ميديا" و "ميرا موت" ..

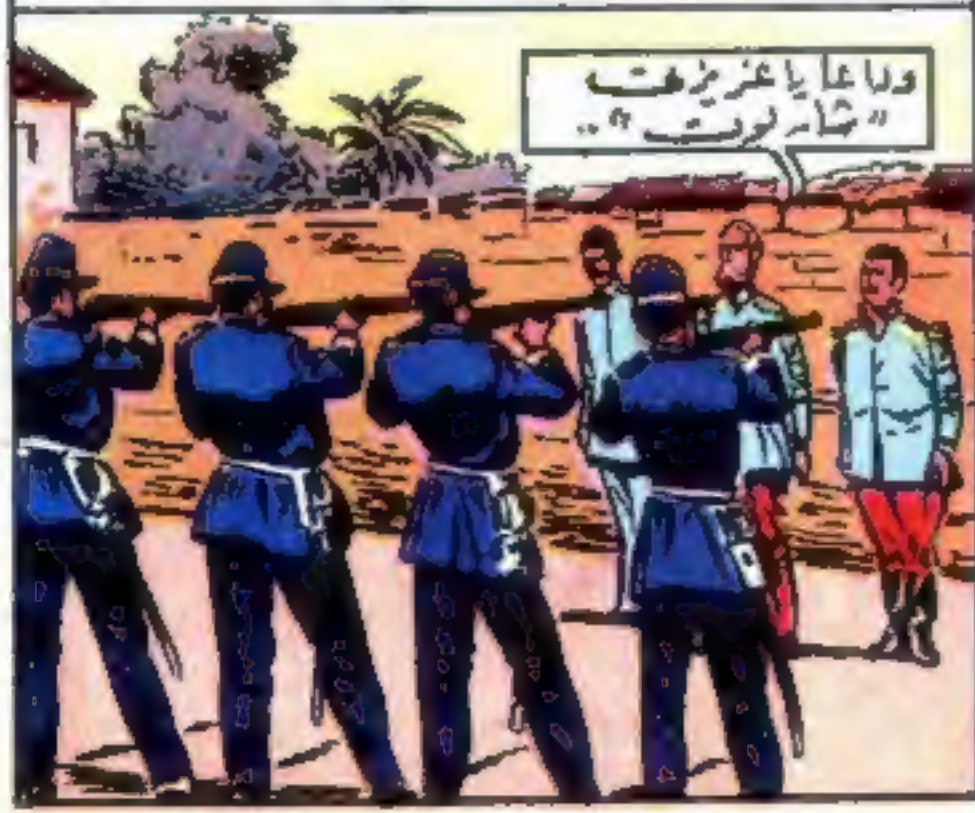


أما زوجته فماتت ستين عاماً بعد هذه المأساة الفظيعة التي زلزلت بعقلها إلى الأبد



النهاية

وقتل رمياً بالرصاص في ١٧ يوليو ١٨٦٧



عالم الحيوان

من ضمن الحيوانات التي تقطن شمال أمريكا نذكر :

- (١) الهومسا (أسد جبل) ؛ (٢) الوشق ؛ (٣) الذئب ؛ (٤) الثعلب القطبي ؛
 (٥) الظربان ؛ (٦) دب كوديك ؛ (٧) دب رمادي ؛ (٨) دب أسود ؛ (٩) دب قطبي ؛
 (١٠) الراكون ؛ (١١) فقمة جرين لاند ؛ (١٢) الوالروس ؛ (١٣) فقمة ذات القراء الشمالية ؛
 (١٤) أسد البحر الكاليفورني ؛ (١٥) حوت جرين لاند ؛ (١٦) كركدن البحر ؛ (١٧) التايير ؛
 (١٨) البيكاري ؛ (١٩) البيزون الأمريكي ؛ (٢٠) ثور المسك ؛ (٢١) الماعز الجبل ؛
 (٢٢) وعل شائك القرن ؛ (٢٣) الموز ؛ (٢٤) الوايتي ؛ (٢٥) الكاريبو ؛ (٢٦) بقرة البحر ؛
 (٢٧) كلب البراري ؛ (٢٨) القندس ؛ (٢٩) سنجاب الأرض ؛ (٣٠) الأمليك ؛ (٣١) الأجوف ؛
 (٣٢) الأوبوسوم ؛ (٣٣) الأوبوسوم المائي ؛ (٣٤) قنبرة المروج ؛ (٣٥) طائر الطناجر
 القرمزي ؛ (٣٦) طائر الكاردينال ؛ (٣٧) الطوقان ؛ (٣٨) الديك الرومي ؛ (٣٩) سمان
 كاليفورنيا ؛ (٤٠) السنقر ؛ (٤١) الطائر ذو المنقار القاطع ؛ (٤٢) بطة الغاية ؛ (٤٣) البطة طويلة
 الذيل ؛ (٤٤) الأبدر (بطة) ؛ (٤٦) الفواص الشائع ؛ (٤٧) الإيجوانا ؛ (٤٨) حية مجلجلة ؛
 (٤٩) البوق الشمال .

من ضمن
الحيوانات
التي تقطن
شمال
أمريكا



